Journal of Innovative and Creativity
Journal Homepage: https://joecy.org/index.php/joecy
e-mail: journaljoecy@gmail.com

Faculty of Education
University of Pahlawan Tuanku Tambusai
ISSN 2775-771X (Online)
ISSN 2962-570X (Printed)
6 (1) 2026, Page: 20971-20974

EINE SEMIOTISCHE ANALYSE DER TRADITIONELLEN PAKPAK-HOCHZEITSSYMBOLE

Febiana Sabamian Laurentina Gultom[1] , Tanti Kurnia Sari[2]

[1,2]Universitas Negeri Medan

Corresponding Author: Febiana Sabamian Laurentina Gultom
e-mail: febianagultom002@gmail.com

Published: April , 2026

ABSTRACT

Das Ziel dieser Untersuchung ist es, die Symbole in der Hochzeit der Pakpak-Ethnie zu analysieren. Die in dieser Untersuchung verwendete Methode ist die deskriptive qualitative Methode. Auf der Grundlage der semiotischen Theorie von Charles Sanders Peirce wird die Symbole analysiert. Diese Untersuchung wird in der Bibliothek Universität von Medan durchgeführt. Die Daten sind die Symbole, die in der *Merbayo* Zeremonie und *Oles Inang Ni Berru* Prozession enthält. Die Datenerhebung erfolgt durch Beobachtung, Interviews und Dokumentation. Die Ergebnisse dieser Untersuchung zeigen, dass es fünf Symbole in der *Merbayo* Zeremonie und sieben Symbole in der *Oles Inang Ni Berru* Prozession in der Hochzeit der Pakpak-Ethnie, sie sind: 1) *Blagen*; 2) *Kembal*; 3) *Bakal Silampis;* 4) *Ayam Kampung Jantan;* 5) *Beras;* 6) *Kain Sarung;* 7) *Pinggan Pasu;* 8) *Beras Mpihir;* 9) *Gatap;* 10) *Rial;* 11) *Sipihir-pihir*; und 12) *Oles Marsemsem*. *Blagen* symbolisiert die Grundlage der Lebensbereitschaft, *Kembal* symbolisiert Ausgeglichenheit, Zusammengehörigkeit und Harmonie, *Bakal Silampis* symbolisiert Gebete, Hoffnung und Schutz, *Ayam Kampung Jantan* symbolisiert die Führungsrolle und Verantwortung des Mannes als Familienoberhaupt, *Beras* symbolisiert Leben, Wohlstand und Segenswünsche, *Kain Sarung* symbolisiert die Liebe, Wärme und den Schutz einer Mutter, *Pinggan pasu* symbolisiert Wohlstand, Überfluss, *Gatap* symbolisiert Respekt, Vertrautheit und harmonische soziale Beziehungen, *Sipihir-pihir* symbolisiert Ehre und Respekt gegenüber den Eltern, insbesondere der Mutter, *Rial* symbolisiert Wertschätzung, Verantwortung und Anerkennung der Rolle der Eltern, insbesondere der Mutter, *Oles Marsemsem* symbolisiert tiefe Zuneigung, Wärme und eine starke innere Bindung zwischen Mutter und Tochter.

Schlüsswörter: Semiotische Analyse, Hochzeitsymbole, Pakpak

© The Author(s). 2021 Open Access This article is licensed under a Creative Commons Atibution 4.0 International License, which permits use, sharing, adaptation, distribution and reproduction in any medium or format, as long as you give appropriate credit to the original author(s) and the source, provide a link to the Creative Commons licence, and indicate if changes were made. The images or other third party material in this article are included in the article's Creative Commons licence, unless indicated otherwise in a credit line to the material. To view a copy of this licence, visit http://creativecommons.org/licenses/by/4.0

INTRODUCTION

Indonesien besteht aus verschiedenen Inseln von Sabang bis Merauke und wird von verschiedenen ethnischen Gruppen bewohnt. Daher ist Indonesien für seine Vielfalt an Kulturen, Bräuchen, Traditionen und sogar verschiedenen Sprachen bekannt. Kultur ist ein Bedeutungsmuster, das in kulturgeschichtlich überlieferten Symbolen enthalten ist. Es ist ein System von Konzepten, die vererbt und in symbolischer Form ausgedrückt werden, durch die Menschen kommunizieren und Wissen über dieses Leben entwickeln und sich diesem Leben gegenüber verhalten. Nord-Sumatra ist eine der Provinzen Indonesiens mit ethnischer und kultureller Vielfalt, zu denen auch der Pakpak-Stamm zählt. Der Pakpak-Stamm ist einer der Stämme, die in der Region Nord-Sumatra leben. Wie andere Stämme verfügt auch der Pakpak-Stamm über eine reiche Kultur. Leider wird dieser kulturelle Reichtum derzeit zunehmend von der jüngeren Generation vergessen, die fremde Kulturen bevorzugt.

In der Pakpak-Gemeinde gibt es die soziale Struktur, die Bräuche geregelt. Die soziale Struktur der Pakpak-Gemeinde ist auf *Sulang Silima* ausgerichtet. Sie regeln das Muster und Verhalten der

Pakpak-Bräuche sowohl in der sozialen Organisation als auch in den Verwandtschaftssystemen (Familienbeziehungen aufgrund der Heirat). Laut Berutu (2013) besteht *Sulang Silima* aus *Perisang-isang* (ältester Sohn), mittlerem *pertulan* (mittlerem Bruder), *Perekur-ekur* (jüngstes Kind, *berru bellen* (Erste Tochter) und *puang marga* (Clan-Gruppen).

Traditionelle Zeremonien sind eine der Kulturen, die die Gesellschaft beeinflussen. Einige Leute glauben, dass Zeremonien der wichtigste Teil der Kultur sind. In der traditionelle Zeremonien werden Symbole verwendet, um die Beziehung zwischen Objekten und Bedeutung anzuzeigen. In einer Gesellschaft werden traditionelle Rituale oder Bräuche als Aktivitäten angesehen, die kulturelle Inhalte aktivieren können, die durch das Erbe von Traditionen entstehen. Das kulturelle Wertesystem ist die höchste und abstrakteste Ebene der Bräuche. Das Ritual oder Bräuche, das in der Gesellschaft noch immer praktiziert wird, ist die Hochzeitszeremonie. Hochzeitszeremonien, die in ihrer Umsetzung Bräuche oder Traditionen beinhalten, gehören zu den Prozessen des menschlichen Lebens. Dieser Prozess verändert nicht nur den Status der Braut und des Bräutigams, sondern auch das Verwandtschaftssystem, das sich auf die Art der Familienbeziehungen auswirkt. Die Ehe kann auch Rechte und Pflichten für andere Familienmitglieder verschieben. Daher ist jede Hochzeitszeremonie sowohl für den Betroffenen als auch für die Angehörigen beider Familien von großer Bedeutung.

Der traditionelle Pakpak-Hochzeitsprozess hat mehrere Traditionen, sie sind: *Mengririt/Mengindangi* (Antrag), *Mersiberen Tanda Burju* (Ringtausch), *Menglolo/Mengkata Utang* (Bestimmung des Hochzeitsgoldes), *Muat Nakan Peradupen* (die Phase, die von der Familie des Mannes durchgeführt wird, um die Höhe der bereitgestellten Mitgift zu besprechen), *Tangis Berru Pengiren* (eine Bühne, die von der Familie einer Frau durchgeführt wird. Die Mutter der Frau, die heiratet, wird ihrer Tochter spezielles Essen geben) und Hochzeitszeremonie (*Merbayo*-Zeremonie). Jede Tradition besonders *Merbayo*-Zeremonie verwendet viele Dinge, die die Tradition symbolisieren. In dieser Untersuchung werden diese Symbole im *Merbayo*-Hochzeitszeremonienprozess analysiert.

Im Hochzeitsprozess ist die *Merbayo*-Zeremonie der letzte Prozess der Trauung. Bei dieser *Merbayo*-Zeremonie werden die Rechte und Pflichten zwischen Mann und Frau erfüllt. Traditionell erhalten die Verwandten der Braut Hochzeitsgold in Form von Geld, Gold und Stoff. Andererseits erhalten auch die Verwandten der Braut eine Mitgift mit bestimmten Verpflichtungen (Berutu 2006:30). Die Erfüllung der Rechte und Pflichten beider Familienmitglieder wird sprachlich vermittelt und durch Symbole begleitet.

Nach Beobachtungen und Interviews mit traditionellen Anführer stellt sich heraus, dass es immer noch viele gibt, insbesondere die jüngere Generation, die die Symbole in der Hochzeitszeremonie des Pakpak-Stammes nicht verstehen. Der traditionelle Anführer erklärte weiter, dass es in der *Merbayo*-Zeremonie 17 Objekte gibt, die Symbole der Hochzeitszeremonie werden. Bei dieser Zeremonie hat die Verwendung dieser 17 Objekte ihre eigene Form, Bedeutung und Funktion. Die Symbole traditioneller Hochzeitszeremonien weisen sicherlich viele Merkmale auf. Die Analyse dieser Symbole ist eine interessante Untersuchungsstudie. Daher werden in dieser Untersuchung die Symbole der traditionellen Pakpak-Hochzeitszeremonie untersucht, um herauszufinden, welche Bedeutung in jedem Symbol enthalten ist. Die semiotische Bedeutungsanalyse in dieser Untersuchung verwendet die Theorie von Charles Sanders Peirce über diese Symbole, um ihre Bedeutung zu analysieren. und diese Untersuchung wird mit dem Kurs Deutsch für Tourismus, Semiotik, Kultur und Tourismus von Nordsumatra in Verbindung gebracht. Die Ergebnisse dieser Untersuchung können als Lernmaterial in Kursen Semiotik und Budaya dan Pariwisata Sumut verwendet werden.

METHOD

Diese Untersuchung ist eine deskriptive qualitative Untersuchung, die qualitative Methoden verwendet, um Daten zu sammeln und zu analysieren. Für die semiotische Analyse traditioneller Pakpak-Hochzeitssymbole wird die Theorie von Charles Sanders Peirce verwendet.

FINDING AND DISCUSSION

Die Analyse der Symbole in der *Merbayo*-Zeremonie und der *Oles Inang Ni Berru*-Prozession zeigt, dass jedes Symbol eine komplexe Zeichenfunktion hat, wie sie in der Triadentheorie von Charles Sanders Peirce (Repräsentant – Objekt – Interpretant) beschrieben wird. Auf der Ebene des

Repräsentanten besitzen alle Symbole eine klar erkennbare physische Form. Dazu gehören unter anderem die Flechtarbeit und Form der *Blagen*-Matte, die Größe und das Muster der *Kembal*- und *Bakal Silampis*-Flechtarbeit, der *Ayam Kampung Jantan*, das Muster des *Sarung*-Tuchs, die Form von *Pinggan Pasu*, die *Beras Mpihir* die *Gatap* und *Rial* der Glanz von *Sipihir-Pihir* sowie die Textur des *Oles Marsemsem*. Diese physische Erscheinungsform bildet den Ausgangspunkt der Bedeutung, bevor sich die Zeichenfunktion auf der indexikalischen und symbolischen Ebene weiterentwickelt.

Indexikalisch gesehen stehen alle Symbole in einem direkten Zusammenhang mit den sozialen Praktiken und Ritualen der Gesellschaft. In traditionellen Zeremonien werden verschiedene Symbole verwendet, zum Beispiel *Blagen, Kembal* und *Bakal Silampis*, *Ayam Kampung Jantan*, *beras Mpihir*, *Sarung, Pinggan Pasu* bei gemeinsamen Mahlzeiten sowie *Gatap*, *Oles Marsemsem* und *Sipihir Pihir*. Auch der *Rial* wird als Zahlungsmittel eingesetzt. Diese Symbole zeigen, dass es sich nicht nur um Gegenstände handelt, sondern um Zeichen sozialer Handlungen, Normen und Beziehungen. Als Indizes spiegeln sie wider, wie kulturelle Werte durch materielle Objekte im täglichen Leben der Gemeinschaft weiterhin praktiziert werden.

Auf symbolischer Ebene zeigen alle Symbole eine gemeinsame Bedeutung, die sich an den zentralen Werten der Kultur orientiert. Zu diesen Werten gehören Reinheit, Schutz, Identität, die Kontinuität der Traditionen und Wohlstand. *Beras Mpihir* steht für Reinheit und Hoffnung. *Sipihir-Pihir* symbolisiert Ruhm. Geld steht für Wohlstand und soziale Anerkennung. *Sarung* zeigen Respekt. *Gatap* und *Oles Marsemsem* stehen für spirituellen Schutz. *Pinggan Pasu* symbolisiert Einfachheit und die Verbundenheit des Menschen mit der Natur. Diese Bedeutungen entstehen durch kulturelle Vereinbarungen (Legisign), gemeinsame Erfahrungen und soziale Gewohnheiten innerhalb der Rituale.

Bei einer allgemeinen Betrachtung zeigen alle Symbole ein gemeinsames Muster. Die Kultur wirkt durch materielle Gegenstände, die im Ritual eine spirituelle, soziale und symbolische Bedeutung erhalten. Nach Charles Sanders Peirce liegt die Bedeutung nicht im Gegenstand selbst, sondern entsteht aus der Beziehung zwischen Zeichen, Objekt und Interpretation. In diesem Zusammenhang spielt die Gesellschaft eine wichtige Rolle, da sie die Bedeutung versteht und weitergibt. So wird der Sarung zum Zeichen der Identität, Reis zum Ausdruck des Gebets, Gatap zum Schutz und Gold zum Symbol des Segens.

Daraus lässt sich schließen, dass die Symbole in der *Merbayo*-Zeremonie und in der *Oles Inang Ni Berru*-Prozession ein zusammenhängendes Zeichensystem bilden. Dieses System stärkt die kulturelle Identität, bekräftigt gemeinsame Werte und hilft, die Tradition weiterzuführen. Aus der Sicht von Charles Sanders Peirce sind diese Symbole nicht nur Gegenstände, sondern Zeichen mit Bedeutung. Sie zeigen die enge Beziehung zwischen Mensch, Natur, den Vorfahren und dem sozialen Leben der Pakpak-Gesellschaft.

CONCLUSIONS

Aus der semiotischen Analyse der Symbole in traditionellen Pakpak-Hochzeitszeremonien unter Anwendung der Theorie von Pierce lassen sich folgende Schlussfolgerungen ziehen:

a. Die Symbole in der Merbayo-Zeremonie der traditionellen Pakpak-Hochzeit.

Die Merbayo-Zeremonie in der traditionellen Pakpak-Hochzeit ist reich an symbolischen Elementen, die strukturell und funktional fest im Ritual verankert sind. Zu den zentralen Symbolen gehören unter anderem *Blagen*, *Kembal*, *Bakal Silampis*, *Ayam Kampung Jantan*, *Beras Mpihir*, *Kain Sarung, Pinggan Pasu*, *Gatap*, *Rial* sowie *Sipihir–pihir*. Diese Symbole erscheinen in verschiedenen Phasen der Zeremonie, insbesondere in der Merbayo-Hauptzeremonie und der *Oles Inang Ni Berru*-Prozession, und erfüllen jeweils spezifische rituelle Funktionen. Ihre physische Form, der Zeitpunkt der Übergabe sowie die beteiligten Akteure folgen festen traditionellen Regeln und machen die *Merbayo*-Zeremonie zu einem strukturierten kulturellen Gesamtsystem.

b. Die Bedeutung der Symbole in der *Merbayo*-Zeremonie bei ethnischen Pakpak-Hochzeiten.

Die semiotische Analyse zeigt, dass die Symbole der *Merbayo*-Zeremonie mehrschichtige Bedeutungen tragen, die kulturelle, soziale, spirituelle und moralische Werte der Pakpak-Gemeinschaft widerspiegeln. Auf der Ebene des *Representamen* fungieren die Symbole als sichtbare

und materielle Zeichen. Auf der Ebene des *Objekts* verweisen sie auf abstrakte Konzepte wie Reinheit, Segen, Verantwortung, Wohlstand, Übergang des Lebensstatus, Harmonie sowie familiäre Verbundenheit. Der *Interpretant* entsteht aus dem kollektiven kulturellen Verständnis der Pakpak-Gesellschaft, das diese Symbole als Gebete, Hoffnungen und moralische Leitlinien für das Eheleben des Brautpaares interpretiert. Insgesamt verdeutlicht die Analyse, dass die Merbayo-Zeremonie nicht lediglich ein formales Hochzeitsritual darstellt, sondern ein komplexes semiotisches System ist, durch das kulturelle Werte tradiert, soziale Beziehungen gefestigt und der Übergang des Brautpaares in ein neues Lebensstadium symbolisch legitimiert wird. Die Symbole fungieren somit als Medium zur Weitergabe kultureller Identität und zur Sicherung der Kontinuität der Pakpak-Tradition.

REFERENCES

Afrilla Della, Shafa., Fadia N.I., Billy C.P., Jekmen S. (2024). *Semiotika Ulos Bintang Maratur pada Acara Adat Batak Toba.* Jurnal Pendidikan Tambusai. 8 (1), 11774-11780.

Berutu Tandak & Lister Berutu. (2002). *Adat Dan Tata Cara Perkawinan Masyarakat Pakpak.* Medan: Percetakan Monara.

Dilliston. (2002). *Fungsi, Makna, dan Simbol (Sebuah Kajian Teoritik).* (15-28).

Ghazali M, 2017. *Pembangunan Kebudayaan dan Praktek Ritus Keselamatan*. Jakarta: Pedoman Ilmu Jaya.

Grabowski, Susanne. (2006). *ZeichenRaum.* Bremen: Universität Bremen.

Harendarski, Ulf & Anne Reichold. (2014). *Zeitschrift für Semiotik.* Universität Flensburg: Stauffenburg Verlag Tübingen Band 36, (3-14).

Herusatoto, Budi. (2014). *Nilai Pendidikan Dalam Upacara Tradisi Haul Semangkin Di Desa Mayong Lor Kecamatan Mayong Kabupaten Jepara.*

Hoffmann, H.G. Michael. (2001). *Peirces Zeichenbegriff: seine Funktionen, seine phänomenologische Grundlegung und seine Differenzierung.*

Linz, Erika. (2019). *Semiotische Materialität. Zur medientheoretischen Aktualität von Peirces Zeichentheorie.* Rheinische Friedrich-Wilhelms-Universität Bonn, 41, (89-115).

Lubis, Rosliana. (2021). *Analisis Semiotik Pada Acara Adat Pernikahan Mandailing Kabupaten Labuhanbatu.* (Skripsi, Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Sumatera Utara: Medan).

Manik, Jonni A. (2018). *Pakaian Adat Batak Pakpak Dalam Upacara Merbayo: Kajian Semiotik*. (Skripsi, Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Sumatera Utara: Medan).

Metzler, J.B. (2018). *Theorien des Kriminalromans*. Springer-Verlag.

Narwoko, J. Dwi dan Suyanto, Bagong (editor). 2010. *Sosiologi Teks Pengantar dan Terapan edisi ketiga*. Jakarta: Prenada Media Group

Ujung, Indah. (2021). *Analisis Simbolik Pada Upacara Pernikahan Adat Pakpak Dairi Kajian Semiotika.* (Skripsi, Fakultas Keguruan Dan Ilmu Pendidikan, Universitas Muhammadiyah Sumatera Utara: Medan).

Sitepu, Nuranisa. (2021). *Analisis Semiotik Simbol Bangunan Rumah Adat Suku Pakpak Kabupaten Dairi.* (Skripsi, Fakultas Keguruan Dan Ilmu Pendidikan, Universitas Muhammadiyah Sumatera Utara: Medan).

Solin, Olihi Ris Apo. (2018). *Upacara Adat Memere Nakan Pagit etnik Pakpak Kajian.* (Skripsi, Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Sumatera Utara: Medan).

Sugiyono, 2019. *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif dan R&D*. Bandung: Alfabeta Bandung.

Supsiolani & Priska Manik. (2015). *Makna Upacara Menanda Tahun Dan Pelestarian Lingkungan pada Masyarakat Pakpak Desa Kecupak I Pakpak Bharat.* 1 (2), 175-188.

Rosalina, Bihuku. (2020). *Simbol-Simbol Dalam Tradisi Perkawinan Masyarakat Buru Dan Irlandia.* (Skripsi, Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Sam Ratulangi: Manado).