Journal of Innovative and Creativity
Journal Homepage: https://joecy.org/index.php/joecy
e-mail: journaljoecy@gmail.com

Faculty of Education
University of Pahlawan Tuanku Tambusai
ISSN 2775-771X (Online)
ISSN 2962-570X **(Printed)**
6(1) 2026, Page: 20877-20881

Analisis Makna Kehidupan Dalam Lagu Selalu Ada Di Nadimu Menggunakan Teori Semiotika Roland Barthers

Shella Aurelia, Selvia Assoburu, Sumaina Duku
UIN Raden Fatah Palembang
Email : aureliashella04@gmail.com, selvia_uin@radenfatah.ac.id, sumainaduku_uin@radenfatah.ac.id

Published: April, 2026

ABSTRAK

Penelitian ini berjudul Analisis Makna Kehidupan dalam Lagu Selalu ada Dinadimu Menggunakan Teori Semiotika Roland Barthers penelitian merumuskan rumusan masalah yaitu bagaimana analisis makna kehidupan dalam lagu selalu ada di nadimu dengan menggunakan teori Semiotika Roland Barthers Berdasarkan rumusan masalah diatas maka tujuan dari penelitian ini adalah untuk mengetahui nilai-nilai kehidupan yang ada pada lagu selalu ada di nadimu dengan menggunakan semiotika dari Roland Barhers. Metode yang diterapkan dalam penelitian ini adalah metode kualitatif deskriptif dengan menerapkan analisis semiotika Roland Barthers yang berfokus pada makna kehidupan dalam lirik lagu Selalu Ada Dinadimu.Penelitian kualitatif adalah metode penelitian yang berfokus pada pemahaman mengenai fenomenaMelalui lirik-liriknya, lagu ini menggambarkan hubungan batin yang sangat kuat antara ibu dan anak, meskipun keduanya telah terpisah oleh kematian. Sosok ibu tetap dihadirkan sebagai figur yang selalu memberikan perlindungan, nasihat, dan kasih sayang kepada anaknya. Tokoh "kamu" digambarkan sebagai sosok yang harus melanjutkan hidupnya meskipun berada dalam kondisi penuh keterbatasan dan kesedihan. Dalam film Jumbo, karakter utama diceritakan sebagai anak yatim piatu yang tumbuh tanpa kehadiran kedua orang tuanya. Oleh karena itu, lagu ini berfungsi sebagai media untuk memperkuat konflik batin yang dialami tokoh utama, sekaligus menggambarkan perjalanan emosionalnya dalam menghadapi rasa rindu, kesepian, dan kerinduan terhadap sosok ibu. Berdasarkan hasil penelitian dan pembahasan yang telah dilakukan terhadap lagu "Selalu ada di Nadimu" dapat disimpupkan bahwa lagu ini merepresentasikan makna kehidupan yang kompleks dan mendalam melalui narasi emosional tentang kehilangan,pendewasaan dan kekuatan kasih sayang. Lagu ini menggambarkan perjalan hidup seorang anak yang harus melanjutkan kehidupannya setelah ditinggal oleh kedua orang tuanya,sehingga dihadapkan pada kenyataan hidup yang penuh dengan kesedihan kerinduan,serta tantangan emosional yang tidak mudah untuk dihadapi.

Kata Kunci :*Analisis,,lagu Makna Kehidupan,Semiotika Roland Barthes*

ABSTRACT

This research is entitled Analysis of the Meaning of Life in the Song Always There is Dinadimu Using Roland Barthers' Semiotic Theory.. Based on the problem formulation above, the purpose of this study is to find out the values of life in the song selalu ada di nadimu using Roland Barthers' semiotics. The method applied in this study is a descriptive qualitative method by applying Roland Barthers' semiotic analysis which focuses on the meaning of life in the lyrics of the song Selalu Ada Dinadimu. Qualitative research is a research method that focuses on understanding the phenomenon. Through its lyrics, this song describes a very strong inner relationship between mother and child, even though both have been separated by death. The mother figure is still presented as a figure who always provides protection, advice, and affection to her child. The character "kamu" is described as a figure who must continue his life even though he is in a condition full of limitations and sadness. In the film Jumbo, the main character is told as an orphan who grew up without the presence of his parents. Therefore, this song serves as a medium to strengthen the inner conflict experienced by the main character, while also describing his emotional journey in facing longing, loneliness, and longing for his mother figure. Based on the results of research and discussion that have been carried out on the song "Selalu ada di Nadimu" it can be concluded that this song represents the complex and deep meaning of life through an emotional narrative about loss, maturity and the power of affection. This song describes the life journey of a child who must continue his life after being left by both parents, so that he is faced with the reality of life full of sadness, longing, and emotional challenges that are not easy to face.
Keywords: Analysis, song, Meaning of Life, Roland Barthes' Semiotics

© The Author(s). 2021 Open Access This article is licensed under a Creative Commons Atibution 4.0 International License, which permits use, sharing, adaptation, distribution and reproduction in any medium or format, as long as you give appropriate credit to the original author(s) and the source, provide a link to the Creative Commons licence, and indicate if changes were made. The images or other third party material in this article are included in the article's Creative Commons licence, unless indicated otherwise in a credit line to the material. To view a copy of this licence, visit http://creativecommons.org/licenses/by/4.0

PENDAHULUAN

Musik merupakan bagian integral dari komunikasi manusia, berfungsi tidak hanya sebagai hiburan tetapi juga sebagai media untuk menyampaikan emosi, nilai-nilai, dan pesan sosial (Cahya & Sukendro, 2022). Dalam konteks komunikasi nonverbal, musik mampu mentransmisikan makna melalui elemen melodi, ritme, dan harmoni, sementara lirik menambahkan lapisan makna verbal yang lebih jelas. Kemajuan teknologi digital telah membuat musik semakin mudah diakses, menjadikannya sarana yang efektif untuk menyampaikan pesan-pesan kehidupan, termasuk nilai-nilai spiritual dan moral.

Lagu "Selalu Ada di Nadimu" yang diciptakan oleh Laleilmanino (Anindyo Baskoro, Arya Aditya Ramadhya, dan Ilman Ibrahim Isa) dan dibawakan oleh Bunga Citra Lestari menarik untuk dikaji karena memiliki kedalaman makna tentang cinta abadi orang tua, khususnya seorang ibu, yang tidak terbatas oleh waktu maupun jarak. Lagu ini menjadi bagian dari soundtrack film animasi "Jumbo" dan berfungsi memperkuat konflik batin tokoh utama yang tumbuh sebagai yatim piatu. Keunikan lagu ini terletak pada judulnya yang merupakan akrostik dari setiap bait lirik, menambah nilai artistik dan emosional.

Teori semiotika Roland Barthes dipilih sebagai pisau analisis karena relevan untuk mengungkap makna tersembunyi di balik tanda-tanda linguistik dalam lirik. Barthes membagi analisis ke dalam tiga tingkatan: denotasi (makna literal), konotasi (makna kultural atau emosional), dan mitos (ideologi yang melandasi) (Rorong, 2024). Penelitian ini penting untuk menunjukkan bahwa karya musik tidak hanya bernilai estetis tetapi juga mengandung pesan kemanusiaan, spiritual, dan cinta yang universal. Rumusan masalah dalam penelitian ini adalah: Bagaimana analisis makna kehidupan dalam lagu "Selalu Ada di Nadimu" menggunakan teori semiotika Roland Barthes?

METODE PENELITIAN

Penelitian ini menggunakan metode kualitatif deskriptif. Metode kualitatif dipilih karena bertujuan untuk memahami fenomena secara mendalam, mengeksplorasi makna, pola, dan sudut pandang yang terkandung dalam teks lirik lagu (Widia dkk., 2025). Pendekatan deskriptif digunakan untuk menggambarkan secara sistematis makna denotatif, konotatif, dan mitos berdasarkan kerangka semiotika Roland Barthes.

Sumber data primer penelitian ini adalah lirik lagu "Selalu Ada di Nadimu" yang diakses melalui media massa berbasis internet. Data sekunder diperoleh melalui tinjauan pustaka dari buku, jurnal ilmiah, artikel, dan situs web yang relevan. Teknik pengumpulan data menggunakan observasi non-partisipan (peneliti tidak terlibat langsung tetapi hanya mengamati lirik) dan dokumentasi (mengumpulkan dokumen tertulis berupa lirik lagu dan biografi terkait). Analisis data dilakukan dengan membagi seluruh lirik menjadi bait-bait, kemudian setiap bait dianalisis berdasarkan tiga tingkatan makna Barthes: denotasi, konotasi, dan mitos, sehingga peneliti dapat menemukan makna kehidupan yang lebih dalam dari setiap kata.

HASIL DAN PEMBAHASAN

Hasil Penelitian

Lagu "Selalu Ada di Nadimu" menggunakan perspektif orang pertama ("aku") yang merujuk pada sosok ibu yang telah meninggal, dan orang kedua ("kamu") yang merujuk pada anak yang ditinggalkan. Analisis terhadap 16 cuplikan lirik menghasilkan temuan sebagai berikut:

No	Lirik Lagu	Makna Denotasi	Makna Konotasi	Mitos
1	"Kala nanti badai 'kan datang"	Fenomena cuaca buruk	Cobaan atau krisis kehidupan	Hidup manusia pasti diwarnai ujian sebagai bagian dari takdir
2	"Angin akan buat kau	Angin menyebabkan	Tekanan hidup dapat	Manusia wajar jika rapuh tetapi harus

No	Lirik Lagu	Makna Denotasi	Makna Konotasi	Mitos
	goyah"	sesuatu bergoyang	mengguncang keteguhan diri	kembali kuat
3	"Maafkan, hidup memang ingin kau lebih kuat"	Hidup membuat seseorang menjadi kuat	Penderitaan adalah sarana pembentukan karakter	Kesulitan adalah cara Tuhan/kehidupan mendewasakan manusia
4	"Luapkanlah saja bila harus menangis"	Menangis sebagai pelampiasan emosi	Ekspresi kesedihan adalah hal manusiawi	Menangis bukan tanda kelemahan melainkan bagian dari kekuatan batin
5	"Lelah tak akan tersia"	Rasa lelah tidak sia-sia	Setiap usaha akan membuahkan hasil	Kerja keras selalu berujung pada keberhasilan
6	"Akhirnya takkan ada akhir"	Tidak ada akhir yang benar-benar selesai	Cinta dan doa bersifat abadi	Ikatan batin orang tua dan anak melampaui batas kehidupan

Secara keseluruhan, lagu ini menggambarkan perjalanan seorang anak yang harus terus melangkah setelah ditinggal orang tua, menghadapi kesepian, ketidakpastian, dan kebutuhan akan figur pendamping. Kasih sayang orang tua digambarkan sebagai sumber kedamaian dan kekuatan batin yang tetap hidup melalui kenangan dan doa.

Pembahasan

Berdasarkan analisis semiotika Roland Barthes, makna kehidupan dalam lagu "Selalu Ada di Nadimu" dapat dipahami dalam tiga lapisan. Pada tingkat denotasi, lirik secara harfiah menggambarkan dialog antara ibu dan anak yang terpisah oleh kematian, dengan pesan-pesan tentang menghadapi badai kehidupan, menangis, dan mengingat nasihat. Pada tingkat konotasi, badai melambangkan berbagai cobaan hidup seperti kegagalan, kehilangan, atau tekanan sosial. Tangisan bukan lagi sekadar aktivitas fisik melainkan representasi dari kerentanan dan keberanian untuk merasakan kesedihan. Doa yang dipanjatkan ibu mengandung makna harapan, keteguhan, dan optimisme di tengah kepahitan hidup.

Pada tingkat mitos, lagu ini membentuk mitos sosial tentang sosok ibu sebagai simbol cinta abadi dan pelindung yang tidak pernah benar-benar meninggalkan anaknya. Mitos lain yang terbentuk adalah bahwa keluarga, khususnya orang tua, merupakan fondasi utama pembentukan karakter anak. Kehilangan orang tua memang traumatis, namun nilai-nilai dan doa yang diwariskan menjadi kompas moral yang membimbing anak menuju kedewasaan. Lagu ini juga memitoskan bahwa kebahagiaan adalah pilihan sikap, bukan sekadar kondisi eksternal, serta bahwa musik adalah media pewarisan nilai dan cinta antargenerasi.

Lagu ini menekankan bahwa makna hidup tidak selalu ditemukan dalam kebahagiaan yang berkelanjutan, melainkan juga dalam proses berdamai dengan kehilangan, kesedihan, dan ketidakpastian. Cinta yang abadi, kenangan yang dirawat, dan doa yang terus dipanjatkan menjadi sumber energi batin yang memungkinkan seseorang untuk terus bergerak maju. Hal ini sejalan dengan konsep makna hidup yang bersifat personal dan kontekstual, di mana setiap peristiwa kehidupan menghadirkan pelajaran berharga yang dapat dipetik (Afifah, 2025).

KESIMPULAN

Berdasarkan hasil penelitian dan pembahasan, disimpulkan bahwa lagu "Selalu Ada di Nadimu" merepresentasikan makna kehidupan sebagai perjalanan batin yang kompleks, mencakup kehilangan, proses pendewasaan, dan kekuatan cinta. Lagu ini menggambarkan seorang anak yang harus melanjutkan hidup setelah kematian orang tua, menghadapi realitas yang penuh duka, kerinduan, dan pergumulan emosional. Namun di balik kesedihan, lagu ini menyampaikan pesan pemberdayaan bahwa seseorang tetap memiliki kemampuan untuk bertahan dan berkembang. Cinta orang tua digambarkan sebagai entitas yang berkelanjutan dan tidak terhalang oleh kematian; nilai-nilai dan doa yang diwariskan berfungsi sebagai kompas moral dan sumber kekuatan batin. Dengan demikian, makna hidup tidak hanya terletak pada kehadiran fisik, tetapi juga pada keterhubungan emosional dan nilai-nilai yang melekat dalam diri seseorang.

DAFTAR PUSTAKA

Afifah, Fais. "Analisis Metafora Makna Kehidupan Dalam Album Lagu Banda Neira." Jurnal Kansasi: Jurnal Pendidikan Bahasa Indonesia dan Sastra Indonesia no 1 (2025): h.25-27 .

Ahmad Padil, P. (2024). Makna Kehidupan dan Kematian Dalam Lirik Lagu"Putih"Efek Rumah Kaca (Doctoral dissertation, Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau).

Aisyah,dkk. "Simbolisme Emosi Dan Nilai Keluarga Dalam Lirik Lagu Selalu Ada Dinadimu:Analisis Semiotik Roland Barthers." Indonesian Journal of Linguistics 2.No 1 (2025) h. 44-45

Aisyah,dkk. Simbolisme Emosi Dan Nilai Keluarga Dalam Lirik Lagu Selalu Ada Di Nadimu:Analisis Semiotik Roland Barthers. Indonesian Journal of Linguistics, 2025, 2.1: 44-58.

Alessandro, A., & Ramadhani, S. PAnalisis Semiotika Makna Cinta Dalam Lirik Lagu Seperti Kisah– Rizky Febian. BroadComm,no 1,(2024),h.77-85.

Anindyo Baskoro (Nino RAN)". Tribunnewswiki.com. Diakses tanggal 2022-06-25. https://www. Tribunnewswiki.id

Azzahra,dkk. Analisis Bahasa Dan Makna Lagu "Gala Bunga Matahari": Ekspresi Perasaan Melalui Lirik Lagu. Pendidikan Bahasa Dan Ilmu Sastra, 2024, 1.1: 59-67.

Cahya, Serafina Iubikrea Arsegi; SUKENDRO, Gregorius Genep. Musik sebagai media komunikasi ekspresi cinta (analisis semiotika lirik lagu "rumah ke rumah" karya Hindia). Koneksi, 2022, 6.2: 246-254.

Daruhadi,dkk Pengumpulan data penelitian. J-CEKI: Jurnal Cendekia Ilmiah, no 5 (2024), h.5423-5429.

Daruhadi,dkk Pengumpulan data penelitian. J-CEKI: Jurnal Cendekia Ilmiah, no 5 (2024), h.5423-5429.

Harnia, N. T.. Analisis semiotika makna cinta pada lirik lagu "tak sekedar cinta" karya dnanda. Jurnal Metamorfosa,no 2,(2021) h. 224-238

Hayati,dkk. Analisis Makna Dan Nilai Moral Dalam Lirik Lagu" Titip Rindu Buat Ayah" Karya Ebiet G. Ade Dan" Bunda" Karya Melly Goeslaw Sebagai Media Pembelajaran Bahasa Indonesia. Jurnal Basataka (JBT),no 2,(2022),h.477-481

Https://Id. Wikipedia.Org/ Bunga Citra lestari Diakses pada 15 Desember 2025 Https://Id. Wikipedia.Org/ Ilman Ibrahim Isa,Diakses pada 13 November 2025

Irhamurahmma,dkk. Analisis semiotika makna motivasi dalam lirik lagu "1-800- 273- 8255" karya Logic. Jurnal Indonesia: Manajemen Informatika Dan Komunikasi ,no 1,(2024)h.479- 497

Kristiani, Reni. Analisis semiotika pesan sosial dalam video klip lagu" halu" feby putri.The Commercium,no 3, (2023),h.13-24.

Kristiani, Reni. Analisis semiotika pesan sosial dalam video klip lagu" halu" feby putri.The Commercium,no 3, (2023),h.13-24

Pambudi, Fivin Bagus Septiya. Buku ajar semiotika. Unisnu Press, 2023,Cet,Ke- 1,jilid,h.1

Perdana, Godham,Rusmitantri, Telni (ed.). "Laleilmanino, Senjata Baru Pentolan RAN dan Maliq & D'Essentials". Liputan6.com. Diakses tanggal 2022-0620.https://www.liputan6.com

Rahma, dkk. Representasi Makna Self Improvement Pada Lirik Lagu Tulus "Diri"(Analisis Semiotika Roland Barthes). Karimah Tauhid,2024 3(4), 4903-4916.

Ramadhan. Mengeksplorasi Status Hukum Musik Melalui Perspektif Hadits. El - Sunnah: Jurnal Kajian Hadis Dan Integrasi Ilmu, 2024, 5.1: 72-93.

Rejeki, S. S. Analisis Semiotika Roland Barthes pada Lirik Lagu "Berakhir di Aku" KaryaIdgitaf. J-CEKI: Jurnal Cendekia Ilmiah,2025 4(2), 170-182.

Riandika,dkk. Analisis makna konotasi dalam lirik lagu "Mental Pekerja" karya Tunas Muda. Jupensal: Jurnal Pendidikan Universal,no 2,(2024),h. 455-463 Rorong. Semiotika. Deepublish, 2024 hal 16

Sihabuddin, dkk Komunikasi Musik: "Hubungan Erat Antara Komunikasi dengan Musik"Translitera: Jurnal Kajian Komunikasi dan Studi Media, 2023,12(1), 55-62.

Silaban, Donna Isra; Medilmana, Oktafiana;porsiana, Quincly Belatrix. Analisis Semiotika Makna Motivasi pada Lirik Lagu "Bangun Pemuda Pemudi'. Jurnal Sains dan Teknologi,no 3, (2024),h. 729-734.Teknologi,no 3, (2024),h. 729-734

Sophia, R., & Fitriyani, M. Analisis Jenis-Jenis Makna Pada Buku Self Improvement Aku Ada Disini Untuk Mendengarkanmu Karya Irma Gustiana (Kajian Semantik). Journal of Education for The Language and Literature of Indonesia ,no 1 (2024),h.22-33.

St.Rahma Ayu Widia,dkk,Panduan lengkap Metode Penelitian Kualitatif dan Kuantitatif Langkah mudah melakukan riset dan mengerjakan Tugas Akhir bagi peneliti dan mahasiswa (Yogyakarta:PT Anak Hebat Indonesia,2025),Cet.Ke-1,h.16

Sukmawati, P. HMakna Pesan Motivasi Dalam Lirik Lagu "Prologue" Karya Aespa. Kaganga Komunikan : Journal of Communication Science, 2025,7(1), 63-78.

Sulianta,dkk. Semiotika Digital,no 3,(2024),h.3

Tionardus, Melvina (2021-10-28). Kistyarini (ed.)."100 lagu dalam 7 tahun,laleilmanino:hari ini bersyukur besok berjuang"Kompas.com Diakses tanggal 2022-06-23 https://www.liputan.com

Wulandari dkkI, Analisis Semiotika Roland Barthes Pada Lirik Lagu Album Untuk Dunia, Cinta, Dan Kotornya Karya Nadin Amizah. BLAZE: Jurnal Bahasa dan Sastra dalam Pendidikan Linguistik dan Pengembangan, 2025, 3.1: 08- 3