Journal of Innovative and Creativity
Journal Homepage: https://joecy.org/index.php/joecy
e-mail: journaljoecy@gmail.com

Faculty of Education
University of Pahlawan Tuanku Tambusai
ISSN 2775-771X (Online)
ISSN 2962-570X (Printed)
6 (1) 2026, Page: 14924-14928

Analisis Semiotika Roland Barthes Dalam Novel "Believe: Faith, Dream And Courage" Dalam Perspektif Komunikasi Islam

Rahma Atika, Selvia Assoburu, Chairunnisah Putri Ayu Ningsih
Komunikasi Penyiaran Islam,
Universitas Islam Negeri Raden Fatah, Palembang
E-mail: *lUniversitas Islam Negeri Raden Fatah
lUniversitas Islam Negeri Raden Fatah;
selvia_uin@radenfatah.ac.id
lUniversitas Islam Negeri Raden Fatah;
chairunnisahputriayuningsih_uin@radenfatah.ac.id

Published: Februari , 2026

ABSTRAK

Penelitian ini dilatarbelakangi oleh pentingnya karya sastra sebagai medium penyampaian nilai-nilai moral dan keagamaan melalui narasi simbolik yang mudah diterima pembaca. Studi ini bertujuan menganalisis makna denotatif, konotatif, serta pesan komunikasi Islam dalam novel *"Believe: Faith, Dream, and Courage"* melalui pendekatan semiotika Roland Barthes. Penelitian menggunakan metode kualitatif dengan analisis tekstual terhadap tanda, dialog, dan peristiwa dalam novel melalui teknik dokumentasi dan pengelompokan data tematik. Hasil penelitian menunjukkan bahwa makna denotatif tampak pada representasi kehidupan tokoh Agus Subiyanto sebagai figur yang berjuang dan bertahan dalam berbagai situasi. Makna konotatif muncul melalui simbol-simbol spiritual seperti kesabaran, keikhlasan, rasa syukur, dan tawakal. Pada tingkat mitos, novel membangun pesan komunikasi Islam yang mencakup nilai akidah, syariah, dan akhlak sebagai fondasi utama kepribadian tokoh. Penelitian ini menyimpulkan bahwa novel dapat berfungsi sebagai media dakwah yang efektif melalui penyajian pesan keislaman secara implisit dalam struktur naratif. Temuan ini berimplikasi pada pengembangan kajian komunikasi Islam dan menunjukkan perlunya penelitian lanjutan pada karya sastra lain untuk memperluas pemahaman mengenai representasi nilai religius dalam teks fiksi

Kata kunci : Semiotika Roland Barthes, Komunikasi Islam, Believe, Makna Denotatif, Makna Konotatif, Pesan Akidah, Pesan Syariah, Pesan Akhlak

ABSTRACT

This study is based on the premise that literary works serve as an effective medium for conveying moral and religious values through symbolic narratives that are easily received by readers. This research aims to analyze the denotative meanings, connotative meanings, and Islamic communication messages in the novel Believe: Faith, Dream, and Courage using Roland Barthes' semiotic approach. Employing a qualitative research design with textual analysis, the study collects data through documentation, identifying and categorizing textual signs, dialogues, and narrative events relevant to Islamic values. The findings indicate that denotative meanings appear through the portrayal of Agus Subiyanto's life journey as a figure who struggles and perseveres through various challenges. Connotative meanings emerge through spiritual symbols such as patience, sincerity, gratitude, and reliance upon God. At the myth level, the novel constructs Islamic communication messages encompassing elements of faith, worship practices, and moral conduct that shape the protagonist's character. The study concludes that the novel functions as an effective medium of Islamic da'wah by embedding religious messages implicitly within its narrative structure. These findings imply the importance of integrating literary analysis in Islamic communication studies and suggest further research using different literary works to broaden insights into religious representation in fiction

Keywords : ***Roland Barthes' Semiotics, Islamic Communication, Belief, Denotative Meaning, Connotative Meaning, Aqidah Messages, Sharia Messages, and Akhlaq Messages***

© The Author(s). 2026 Open Access This article is licensed under a Creative Commons Atibution 4.0 International License, which permits use, sharing, adaptation, distribution and reproduction in any medium or format, as long as you give appropriate credit to the original author(s) and the source, provide a link to the Creative Commons licence, and indicate if changes were made. The images or other third party material in this article are included in the article's Creative Commons licence, unless indicated otherwise in a credit line to the material. To view a copy of this licence, visit http://creativecommons.org/licenses/by/4.0

PENDAHULUAN

Karya sastra memiliki peran penting dalam menggambarkan realitas sosial, psikologis, dan spiritual melalui narasi yang dekat dengan pengalaman manusia (Rakhmat, 2001). Novel sebagai bagian dari sastra modern tidak hanya berfungsi sebagai hiburan, tetapi juga menjadi media internalisasi nilai moral

dan keagamaan yang dapat memengaruhi cara pandang pembaca. Dalam konteks komunikasi Islam, karya sastra dapat menjadi sarana dakwah nonformal karena pesan-pesan religius dapat disampaikan secara simbolik dan naratif, sehingga mudah diterima oleh masyarakat luas (Arifin, 2014).

Novel Believe: Faith, Dream, and Courage karya Valent Hartadi memuat kisah perjalanan hidup Agus Subiyanto yang sarat nilai perjuangan, kedisiplinan, dan keteguhan spiritual (Hartadi, 2023). Narasi novel ini menghadirkan berbagai simbol spiritual seperti kesabaran, keikhlasan, syukur, dan tawakal, sehingga menarik untuk dikaji melalui analisis semiotika. Kisah hidup tokoh tidak hanya menyuguhkan pengalaman personal, tetapi juga menampilkan representasi nilai-nilai Islam dalam tindakan dan dialog yang muncul sepanjang cerita. Berdasarkan itu, penelitian ini merumuskan dua pertanyaan utama: (1)bagaimana makna denotatif dan konotatif dalam novel bekerja melalui analisis semiotika Roland Barthes? dan (2)bagaimana pesan komunikasi Islam direpresentasikan dalam struktur naratif novel?

Tujuan penelitian ini adalah menganalisis makna denotatif, makna konotatif, dan pesan komunikasi Islam dalam novel melalui model semiotika Barthes (Barthes, 1972). Analisis ini berfokus pada tanda-tanda naratif yang memuat unsur akidah, syariah, dan akhlak sebagai fondasi nilai keislaman dalam cerita. Pendekatan semiotika memungkinkan peneliti menggali makna literal, simbolik, dan ideologis yang membentuk pesan keagamaan dalam teks.

METODE PENELITIAN

Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan metode analisis tekstual, yang memungkinkan peneliti menelaah makna yang muncul dari teks secara mendalam dan kontekstual (Moleong, 2018). Objek penelitian adalah novel *"Believe: Faith, Dream, and Courage"* karya Valent Hartadi, yang dipilih karena mengandung representasi nilai spiritual, pengalaman perjuangan, serta pesan-pesan keislaman yang relevan dengan kajian komunikasi Islam (Hartadi, 2023). Pemilihan objek penelitian didasarkan pada kekayaan simbol dan narasi yang ditampilkan melalui perjalanan hidup tokoh Agus Subiyanto.

Pengumpulan data dilakukan melalui teknik dokumentasi, yaitu membaca novel secara menyeluruh, mengidentifikasi kutipan yang berisi tanda, dialog, tindakan tokoh, dan simbol-simbol keagamaan, kemudian mengklasifikasikannya ke dalam kategori akidah, syariah, dan akhlak (Sugiyono, 2018). Teknik dokumentasi dipilih karena dapat menyeleksi data secara sistematis berdasarkan relevansinya dengan fokus kajian.

Data yang terkumpul dianalisis menggunakan model semiotika Roland Barthes, yang terdiri dari tiga tahapan makna: denotatif, konotatif, dan mitos, yang membantu mengungkap makna literal, simbolik, dan ideologis dalam narasi (Barthes, 1972). Hasil analisis selanjutnya disusun dalam bentuk deskriptif untuk menjelaskan bagaimana tanda-tanda dalam novel membangun struktur makna dan pesan keislaman yang terkandung di dalamnya.

HASIL DAN PEMBAHASAN

1. Makna Denotatif dalam Novel

Hasil analisis menunjukkan bahwa makna denotatif dalam novel *"Believe: Faith, Dream, and Courage"* muncul melalui representasi faktual perjalanan hidup Agus Subiyanto yang digambarkan sebagai sosok disiplin, pekerja keras, dan mampu bertahan dalam berbagai ujian hidup (Hartadi, 2023). Pada level ini, teks menampilkan rangkaian peristiwa nyata yang menjadi struktur permukaan cerita, sehingga pembaca dapat memahami konteks kehidupan tokoh secara langsung tanpa interpretasi simbolik. Temuan ini sejalan dengan konsep Barthes bahwa denotasi merupakan makna literal yang muncul dari tanda sebelum dimaknai secara kultural (Barthes, 1967).

1. Makna Konotatif: Representasi Nilai Spiritualitas

Pada level konotasi, ditemukan bahwa novel secara konsisten menggambarkan nilai-nilai spiritual melalui tindakan dan dialog tokoh, seperti kesabaran menghadapi ujian, sikap syukur atas ketetapan Allah, keikhlasan menerima kehilangan, dan tawakal dalam menghadapi masa depan (Hartadi, 2023). Ungkapan-ungkapan seperti keyakinan bahwa Allah mengetahui yang terbaik atau bahwa doa menjadi kekuatan utama menunjukkan makna tambahan yang tidak hanya menggambarkan tindakan, tetapi juga sikap batin tokoh.

Analisis konotatif ini menunjukkan bahwa novel berfungsi sebagai teks simbolik yang menyampaikan nilai keislaman secara implisit. Hal ini sesuai dengan gagasan Barthes bahwa konotasi memuat makna kultural yang dibangun melalui asosiasi dan nilai-nilai yang hidup dalam masyarakat (Barthes, 1972). Novel ini menempatkan nilai spiritual bukan sebagai ajaran yang disampaikan secara langsung, melainkan melalui pengalaman hidup tokoh, sehingga menghasilkan proses internalisasi makna bagi pembaca. Temuan ini memperkuat penelitian sebelumnya mengenai penggunaan karya sastra sebagai media dakwah nonformal (Rahayu, 2021).

2. Representasi Pesan Komunikasi Islam pada Level Mitos

Analisis tahap mitos mengungkap bahwa novel membangun pesan komunikasi Islam melalui tiga aspek utama: akidah, syariah, dan akhlak. Pada aspek akidah, tokoh digambarkan memiliki keyakinan kuat terhadap ketetapan Allah, menerima ujian hidup sebagai bagian dari takdir, dan selalu menghubungkan keberhasilan maupun kesulitan hidup dengan rencana Ilahi (Hartadi, 2023). Pada aspek syariah, novel merepresentasikan konsistensi tokoh menjalankan ibadah seperti salat dan doa, bahkan dalam kondisi berat sebagai seorang prajurit. Sementara aspek akhlak tampak melalui perilaku sabar, rendah hati, menghargai waktu, serta sikap saling menolong sesama.

KESIMPULAN

Penelitian ini menunjukkan bahwa novel *"Believe: Faith, Dream, and Courage*" mengandung tiga lapisan makna utama yang dianalisis melalui semiotika Roland Barthes, yaitu makna denotatif, konotatif, dan mitos. Makna denotatif terlihat dari gambaran realistis perjalanan hidup Agus Subiyanto sebagai figur yang berjuang dan bertahan dalam berbagai ujian. Makna konotatif muncul melalui simbol-simbol spiritual seperti kesabaran, syukur, keikhlasan, dan tawakal yang direpresentasikan melalui tindakan dan dialog tokoh. Sementara itu, pada level mitos, novel membangun pesan komunikasi Islam yang mencakup aspek akidah, syariah, dan akhlak. Temuan ini sekaligus menjawab tujuan dan rumusan masalah penelitian, yaitu mengungkap konstruksi makna dan pesan keislaman dalam novel menggunakan kerangka semiotika Barthes.

Secara teoretis, hasil penelitian ini menunjukkan bahwa karya sastra dapat menjadi medium dakwah nonformal yang menyampaikan nilai keislaman melalui narasi simbolik, bukan penyampaian instruktif. Temuan ini memberikan kontribusi pada pengembangan kajian komunikasi Islam dan studi sastra dengan menunjukkan bagaimana nilai moral dan religius dapat direpresentasikan melalui teks fiksi modern. Namun, penelitian ini memiliki keterbatasan pada penggunaan satu objek kajian dan satu pendekatan analisis. Penelitian selanjutnya dapat memperluas objek pada karya sastra lain atau mengombinasikan pendekatan semiotika dengan metode analisis wacana atau hermeneutika untuk memperkaya pemahaman mengenai representasi nilai keagamaan dalam teks sastra.

DAFTAR PUSTAKA

Aditya, Ibnu, dan Indira Fatra Deni, *"Analisis Semiotika Roland Barthes Pesan Dakwah Habib Husein Ja'far Al Hadar Dalam Youtube Has Creative"*, IDEAS: Jurnal Pendidikan, Sosial, dan Budaya, 2024.

Agustina, Hesa Dwi, *"Analisis Semiotika Roland Barthes dalam Film Kupu-Kupu Malam Karya Anggy Umbara."* Institut Agama Islam Negeri Curup, 2023.

Ahmad Fatoni1, Andri Wicaksono, Hastuti, *"Gaya Bahasa Pada Lirik Lagu Isyana Sarasvati Dalam Album Lexicon"*, Jurnal STKIP PGRI Bandar Lampung, 2023.

Aliya Chodijah, Rifqa Zahara Putri, Aminah, Muhammad Afrizal, Wismanto, *"Menggali Keutamaan Al-Qur'an : Pondasi Ajaran Yang Menyatukan Umat"*, Moral: Jurnal Kajian Pendidikan Islam, Vol. 01, No. 4, 2024.

Artha, M Bintang Irata, Widyastuti Nurjayanti, *"Analisis Penerapan Nilai-Nilai Islam Pada Fasilitas Perumahan Griya Sakinah"*, Seminar Ilmiah Arsitektur, 2023.

Arviyanda, Radiko, Enrico Fernandito, Prabu Landung, *"Analisis Pengaruh Perbedaan Bahasa Dalam Komunikasi Antarmahasiswa"*, Jurnal Harmoni Nusa Bangsa, Vol, 1. No, 1, 2023.

Batoebara, Maria Ulfa, Rafiqah Yusna Siregar, Muhammad Saleh, Abdillah Nugraha, *"Moderasi Beragama Dalam Komunikasi Sosial Di Indonesia: Tantangan Dan Strategi Di Era Digital Tahun 2025"*, Prosiding Universitas Dharmawangsa, Vol, 5. No, 1, 2025

Bustam, M. R, *"Ambiguitas Stuktural Pada Heading Portal Berita The Jakarta Poat Dalam Pemberitaan Pemilihan Gubernur Jawa Barat"*, Diglossia: Jurnal Kajian Ilmiah Kebahasaan dan Kesastraan, Vol, 11. No, 2, 2020

Echols, John M., dan Hassan Shadily, *"Kamus Inggris–Indonesia: English–Indonesian Dictionary",* Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama, 2010.

Fahirah Faridah, Ruslan, Nurhidayat Muhammad Said, Muhammad Yusuf, *"Teori Komunikasi Dalam Perspektif Komunikasi Islam",* RETORIKA : Jurnal Kajian Komunikasi Dan Penyiaran Islam, Vol, 5. No, 1, 2023.

Fatimah, *"Semiotika dalam Kajian Iklan Layanan Masyarakat (ILM)."* Gowa: TallasaMedia, 2020.

Febriyanti, Veby, dan Maria Botifar, *"Analisis Strukturslis Semiotik Roland Barthes Novel Ayah Karya Andrea Hirata"*, Seulas Pinang: Jurnal Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia, 2024.

Harma, Haryani Rahmanita, *"Kajian Semiotika Membangun Pemikiran Kritis Mahasiswa Dalam Mempelajari Bahasa Indonesia"*, Prosodi, Vol, 18. No, 1, 2023

Hartadi, Valent, *"Believe: Based on True Story About Faith, Dream and Courage"*. Jakarta: Penerbit Buku Kompas, 2021.

Hayati, Aini Nuri, Nailatul Nuril Jadidah, *"Analisis Makna Denotatif Dan Konotatif Dalam Novel Dua Barista",* Jurnal Kajian Ilmu Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia, Vol, 2. No, 1, 2022.

Heni, Heni*, "Analisis Plot Novel Rebecca Oleh Daphne Du Maurier, Diceritakan Ulang Oleh Margaret Tarner",* Jurnal Onoma: Pendidikan, Bahasa, Dan Sastra, Vol, 7. No, 2, 2022

Ifnaldi, Ifnaldi, and Andini Carolina, *"Analisis Semiotik Roland Barthes Dalam Antologi Puisi Sapardi Djoko Damono (Suatu Kajian Semiotik)"*, JP-BSI (Jurnal Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia), Vol, 8. No, 1, 2023

Indriyanti, Annisa Nur, *"Semiotika Langit dan Bumi dalam Al-Qur'an"*. Skripsi. Jakarta: UIN Syarif Hidayatullah, 2020.

Kolkman, René, and Stuart Blackburn, *'Memahami Sumber Data Penelitian : Primer, Sekunder, Dan Tersier',* Tribal Architecture in Northeast India, 5 September 2014

Lesmana, Satika, *"Penggunaan Bahasa Gaul Generasi Z Perspektif Komunikasi Islam",* 'Jurnal Peurawi : Media Kajian Komunikasi Islam (Studi Pada Mahasiswa Fakultas Dakwah Dan Komunikasi', 2025

Manurung, Andri Azhar, *'Analisis Pesan-Pesan Dakwah Dalam Hadis Mu'az Radiallahu'anhu Dalam Kitab Ṣahih Bukhari'*, Bashirah: Jurnal Komunikasi Dan Penyiaran Islam, Vol, 4.No,1, 2023

Miskahuddin, '*Konsep Sabar Dalam Perspektif Al- Qur ' an',* Jurnal Ilmiah Al Mu'ashirah: Media Kajian Al-Qur'an Dan Al-Hadits Multi Perspekti*f*, Vol, 17. No, 2, 2020.

Moleong, Lexy J, *"Metodologi Penelitian Kualitatif"*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya, 2019.

Muslimin, *"Komunikasi Islam",* Jakarta: Amzah, 2021.

Nofia, Vina Siti Sri, and Muhammad Rayhan Bustam, *'Analisis Semiotika Roland Barthes Pada Sampul Buku Five Little Pigs Karya Agatha Christie'*, Mahadaya: Jurnal Bahasa, Sastra, Dan Budaya, Vol, 2. No, 2, 2022.

Oktasari, Ika, *"Analisis Pesan Moral dalam Film "Ketika Berhenti di Sini"*. Palembang: Fakultas Dakwah dan Komunikasi UIN Raden Fatah Palembang, 2025.

Oktaviani, Dina Annisa Rahmi, *"Analisis Semiotik Video Klip BTS 'Blood, Sweat and Tears' sebagai Representasi Masa Muda."* Jurnal Estetika, Program Studi Bahasa dan Sastra Indonesia, Vol. 2. No. 1, 2020.

Panji Wibisono, and Yunita Sari, *'Analisis Semiotika Roland Barthes Dalam Film Bintang Ketjil Karya Wim Umboh Dan Misbach Yusa Bira*', Jurnal Dinamika Ilmu Komunikasi, Vol, 1. No, 1, 2021.

Parji, Rahmelia Prastamawati, and Asih Prihandini, *'Makna Denotatif Dan Konotatif Empat Kutipan Milik Sage Pada Permainan Valorant: Kajian Semantik',* Mahadaya: Jurnal Bahasa, Sastra, Dan Budaya, Vol, 3. No, 1, 2023.

Pendidikan, Terhadap, and others, *'Qada' Dan Qadar Perspektif Al-Qur'an Hadits Dan Implikasinya'*, Jurnal Pendidikan Agama Islam, Vol, 7. No, 1, 2020.

Piliang, Yasraf Amir, *"Hipersemiotika: Tafsir Cultural Studies atas Matinya Makna, Realitas Kebudayaan"*. Bandung: Jalasutra, 2003.

Pradanti, Deva Wahyuni, Syahrul Udin, and Muhamad Sholehhudin, *'Analisis Unsur Intrinsik Novel "Sesuap Rasa" Karya Catz Link Tristan Hubungannya Dengan Pembelajaran Bahasa Indonesia Di SMA*', Jurnal Pendidikan Edutama, Vol, 11. No, 1, 2022.

Pradopo, Rachmat Djoko, *'Semiotika: Teori, Metode, Dan Penerapannya Dalam Pemaknaan Sastra',* Jurnal Humaniora, 2020.

Pramudiyanto, Ahmad, and others, *'Analisis Semiotika Roland Barthes Dan Nilai Moral Dalam Geguritan Tandur Karya Widodo Basuki',* Diwangkara: Jurnal Pendidikan, Bahasa, Sastra Dan Budaya Jawa, Vol, 4. No, 2, 2025.

Rahmi Apriliya Said, Dwi HS, and Prodi Bahasa dan Sastra Indonesia Fakultas Bahasa dan Sastra Universitas Negeri Makassar, *'Makna Denotatif, Konotatif, Dan Mitos Pada Video Musik Red Velvet Feel My Rhytm'*, Jurnal Bastra, Vol, 8. No, 4, 2023.

Rasyiid, Ar, Khidmatussifa: Journal of Islamic Studies, Vol, 2. No, 2 2024.

Rif'ah, Sifwatir, and Nur Sa'idaturrohmah, Alamtara : Jurnal Komunikasi Dan Penyiaran Islam, Vol, 9. No, 1, 2025.

Riyadi Swandhani, Ahmad, Deddy Wahjudi, and Progam Studi Magister Desain Insitute Teknologi Bandung, 'Kode Pos 40132', *Lb. Siliwangi, Kecamatan Coblong*, Vol, 12. No, 10, 2023.

Rosmiati, Ati, and Stkip Usman, *'Analisis Unsur Ekstrinsik Novel Selimut Mimpi Karya r. Adrelas Sebagai Media Pembelajaran Sastra',* Tuwah Pande: Jurnal Ilmu Pendidikan Dan Pengajaran, Vol, 1. No, 2, 2022.

Sarkawi, Sarkawi, Abdu Zikrillah, and Sulidar Sulidar, '*Analisis Relevansi Hadis Nahi Mungkar Dalam Konteks Kekinian',* Hikmah, Vol, 18. No, 1, 2024.

Seba, Nadia Gameta, and Asih Prihandini, *'Analisis Makna Denotasi Pada Fitur "Mendengarkan Secara Offline" Di Aplikasi Spotify'*, Mahadaya: Jurnal Bahasa, Sastra, Dan Budaya, Vol, 1. No, 2, 2021.

Sugiyono, *"Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D",* Bandung: Alfabeta, 2023.

Suparman, Deden, *'Pembalajaran Ibadah Shalat Dalam Psikis Medis Dan Hadits Adah Shalat'*, Artikel, IX.2, 2020.

Suyoto, Sandi, dan M. Ali Sodik, *"Dasar Metodologi Penelitian",* Yogyakarta: Literasi Media Publishing, 2020.

Syafei, Muhammad Hasyim, "*Analisis Semiotika Pesan Dakwah dalam Film "Titip Surat untuk Tuhan"*. Palembang: Fakultas Dakwah dan Komunikasi UIN Raden Fatah Palembang, 2025.

Waode, Fitrah Ananda Nahmuddin, *'Analisis Semiotika Roland Barthes Pada Visualisasi Iklan Marjan 2023'*, Jurnal Komunikasi Visual, Vol, 03. No, 05, 2023.

Wardani, Sri Wahyu, and Mohammad Alawi, *'Analisis Pesan Dakwah Dalam Novel Religius "Bulan Terbelah Di Langit Amerika",* Komunike, Vol, 13. No, 2 , 2021.