Journal of Innovative and Creativity
Journal Homepage: https://joecy.org/index.php/joecy
e-mail: journaljoecy@gmail.com

Faculty of Education
University of Pahlawan Tuanku Tambusai
ISSN 2775-771X (Online)
ISSN 2962-570X (Printed)
5 (3) 2025, Page: 24507-24526

Analisis Semiotika: Representasi Nilai-Nilai Harapan Terhadap Keyakinan Dalam Film Kamen Rider Gotchard

Muhammad Baby Febrio[1*], Fitriyanto[2], Yudha Febri Al Paksi[3]
[1,2,3]Universitas Bina Sarana Informatika, Indonesia

Corresponding Author: gorioriogo@gmail.com

Published: September , 2025

ABSTRACT
This study aims to analyze the representation of hope values in belief in the film Kamen Rider Gotchard using Charles Sanders Peirce's semiotic approach. The film was chosen because it contains many symbols, representations, and implicit messages related to hope and belief, particularly through character interactions and its plot. The research method used is descriptive qualitative, with data collection techniques through observation and documentation of film Scenes. This study adopts a constructivist approach in its implementation. The results show that hope in belief is represented in three main forms: (1) Hope to strive, which motivates the main character to keep trying despite obstacles; (2) Hope to rise, depicting how characters overcome failures and setbacks; and (3) Hope to sacrifice, reflected in characters' sacrifices for the safety of others or a greater purpose. This representation is analyzed through Peirce's triadic triangle: Sign, Object, and Interpretant. The conclusion of this study is that Kamen Rider Gotchard is not only entertaining but also conveys a profound message about the importance of hope in building self-belief and inspiring others. This research is expected to serve as a source of information for academics, communication professionals, and the general public in understanding the meaning of hope values through Sign analysis.

Keywords: Semiotics of Hope, Kamen Rider Gotchard, Charles Sanders Peirce

© The Author(s). 2021 Open Access This article is licensed under a Creative Commons Atibution 4.0 International License, which permits use, sharing, adaptation, distribution and reproduction in any medium or format, as long as you give appropriate credit to the original author(s) and the source, provide a link to the Creative Commons licence, and indicate if changes were made. The images or other third party material in this article are included in the article's Creative Commons licence, unless indicated otherwise in a credit line to the material. To view a copy of this licence, visit http://creativecommons.org/licenses/by/4.0

PENDAHULUAN
Komunikasi merupakan instrumen penting dalam kehidupan sehari-hari, baik untuk menyampaikan informasi maupun menerima pesan. Dalam perkembangannya, komunikasi tidak hanya terbatas pada interaksi langsung antarmanusia, tetapi juga berlangsung melalui berbagai media, seperti berita televisi, media sosial, hingga karya seni seperti film. Film memiliki fungsi ganda, yaitu sebagai media hiburan sekaligus sarana penyampaian pesan sosial, budaya, dan ideologi melalui simbol, bahasa kiasan, serta narasi yang dihadirkan (Boer & Fasadena, 2023). Dengan demikian, film dapat dipahami sebagai teks komunikasi yang sarat makna dan sering kali menyimpan pesan tersirat yang dapat ditafsirkan melalui analisis semiotika.

Salah satu film yang menarik untuk dikaji adalah *Kamen Rider Gotchard*, seri ke-38 dari waralaba Kamen Rider yang populer di Jepang. Film ini menampilkan kisah Ichinose Houtaro, seorang remaja yang berhadapan dengan makhluk alkimia bernama *Chemy*, simbolisasi kekuatan serta konsekuensi dari harapan dan keyakinan. Popularitas film ini terlihat dari perolehan rating stabil pada angka 7–8 di berbagai platform ulasan daring (ratingraph.com, 2024; IMDb.com, 2024). Di balik narasi aksi fantasi, *Kamen Rider Gotchard* sarat dengan representasi nilai-nilai harapan, keyakinan, serta simbol-simbol mitologi yang menjadikannya lebih dari sekadar tontonan, melainkan ruang simulasi bagi penonton dalam menghadapi ketidakpastian dan krisis harapan di dunia nyata (WHO, 2024).

Berbagai penelitian sebelumnya menunjukkan bahwa film dapat menjadi medium representasi nilai sosial maupun personal. Misalnya, penelitian Khairiyah (2023) mengkaji representasi vandalisme dalam animasi *Upin-Ipin* melalui semiotika Peirce, sementara Alsa (2022) menyoroti makna komunikasi interpersonal dalam film *Keluarga Cemara* dengan pendekatan semiotika Barthes. Penelitian lain oleh Ibrahim (2020) membahas pesan dakwah dalam film *Sang Kiai* melalui semiotika Peirce, sedangkan Srinina (2023) meneliti iklan Tokopedia dalam film pendek *Berbeda Bersama*. Penelitian-penelitian tersebut menunjukkan bahwa semiotika efektif digunakan untuk membongkar makna simbolis yang ada dalam film maupun media lain.

Namun demikian, penelitian yang secara khusus menelaah representasi nilai-nilai harapan terhadap keyakinan melalui semiotika dalam film *Kamen Rider Gotchard* belum banyak dilakukan. Padahal, fenomena harapan sangat relevan dalam konteks sosial masyarakat pasca-pandemi, di mana banyak individu, khususnya generasi muda, mengalami krisis motivasi dan kecemasan terhadap masa depan (Rasi Muliya, 2021). Berbeda dengan penelitian terdahulu yang lebih menekankan pada aspek komunikasi interpersonal, pesan dakwah, atau perilaku sosial, penelitian ini berfokus pada bagaimana film populer Jepang merepresentasikan harapan dan keyakinan melalui simbol, karakter, serta narasi yang dibangun.

Berdasarkan latar belakang tersebut, penelitian ini bertujuan untuk menelaah makna harapan terhadap keyakinan yang direpresentasikan dalam film *Kamen Rider Gotchard* serta menjelaskan penafsiran semiotika atas adegan-adegan yang memuat nilai harapan tersebut. Dengan demikian, penelitian ini diharapkan dapat memberikan kontribusi pada pengembangan kajian semiotika film sekaligus memperluas pemahaman tentang bagaimana budaya populer membentuk dan merepresentasikan nilai-nilai penting dalam kehidupan masyarakat.

METODE

Penelitian ini menggunakan metode kualitatif deskriptif dengan pendekatan semiotika triadik Charles Sanders Peirce. Pendekatan ini dipilih untuk menggali representasi harapan dalam film *Kamen Rider Gotchard*, khususnya bagaimana adegan-adegan merepresentasikan keyakinan dan motivasi tokoh di situasi genting. Penelitian kualitatif memungkinkan peneliti menyusun pemahaman yang mendalam tentang fenomena sosial-budaya melalui pengamatan dan interpretasi tanda, sehingga relevan untuk menganalisis makna simbolik yang terkandung dalam film. Paradigma yang digunakan adalah konstruktivisme, yaitu memandang makna sebagai sesuatu yang bersifat subjektif dan dibentuk melalui interaksi sosial maupun konteks historis.

Lokasi penelitian dilakukan di rumah peneliti dengan menonton, mengamati, dan mencatat adegan-adegan dalam film *Kamen Rider Gotchard*. Waktu penelitian berlangsung sejak 9 April hingga 30 Juni 2025 dengan total durasi tiga bulan, mencakup tahap pengumpulan data melalui observasi dan dokumentasi, pengolahan data, serta penulisan dan bimbingan skripsi. Unit analisis penelitian ini berupa adegan film, percakapan tokoh, maupun interaksi karakter yang dianggap merepresentasikan harapan terhadap keyakinan. Definisi konseptual dalam penelitian ini meliputi tiga hal utama: (1) semiotika sebagai ilmu tanda, (2) film sebagai media komunikasi audio-visual, dan (3) harapan sebagai dorongan emosional yang memotivasi individu untuk mencapai tujuan.

Teknik pengumpulan data meliputi observasi terhadap adegan-adegan film dan dokumentasi berupa catatan, gambar, maupun referensi terkait. Data yang diperoleh kemudian diolah menggunakan analisis semiotika Peirce untuk mengidentifikasi representamen, objek, dan interpretan dalam adegan film. Proses analisis mengikuti model Miles dan Huberman yang mencakup pengumpulan, reduksi, penyajian data, serta penarikan kesimpulan. Untuk menjaga keabsahan data digunakan metode triangulasi teori, yaitu membandingkan hasil temuan dengan teori-teori relevan agar penelitian terhindar dari bias subjektif peneliti. Dengan metode ini, penelitian diharapkan mampu memberikan pemahaman baru tentang bagaimana representasi harapan dalam film dapat mempengaruhi pemaknaan sosial dan keagamaan, khususnya bagi remaja sebagai penonton utama.

HASIL DAN PEMBAHASAN

Hasil

Penulisan disini adalah bagian potongan Scene dari film Kamen Rider Gotchard yang menginpretasikan harapan terhadap keyakinan. Kemudian penulis mengumpulkan dan mendeskripsikan teks yang sudah di translate berdasarkan indikasi yang berkaitan :

Tabel 4.1 Sajian Data

Scene	Gambar	Teks
1	 *Gambar 4.18 Series Kamen Rider Gotchard*	Houtaro sedang berlatih "*Gotchard* akan memberikan sesuatu" Kurogane dating sambil mengatakan "aku sudah melihatnya loh, cara bertarung mu menyedihkam" Houtaro yang kebingungan sambil bertanya " kamu alkemis?.. Kamu Siapa?" Kurogane menjawab " Pasti ada kesalahan dalam pemilihan *kamen rider*" dan kemudian memaksa houtaro untuk menyerahkan *driver* Houtaro menjawab "tidak mau , tidak akan kuserahkan" Kemudian kurogane berkata " kau gak paham, Batasan kekuatan dirimu" sambil menyerang houtaro. Disini houtaro kalah pada pertarungan awal dan sampai kurogane memaksan houtaro agar menyerahkan *driver* Kurogane mengatakan kepada houtaro yang jatuh" apa kau sudah paham. Batas kemanpuanmu itu?.. Sekarang serahkan *driver*-nya"
2	 *Gambar 4.19 Series Kamen Rider Gotchard*	Rinne yang terjebak bersama houtaro merasa putus asa. "pergi saja sendiri" Houtaro menjawab " kamu ngomong apa? .. Ayo balik Bareng" Rinne yang masih putus asa "gak mau..berbeda denganmu, aku gak punya tujuan sendiri" Lalu houtaro bertanya" gak ada? Lalu menjadi alkemi itu apa?" Dengan sedih rinne menjawab "itu tugas ku..setidaknya untuk saat in"

		Houtaro kemudian bercerita tentang alasan Houtaro kembali karena memiliki tujuan membuat ibunya tersenyum dengan harapan dapat membujuk agar rinne tidak putus asa Rinne menjawab "senyum.." sambil mengingat masa lalu bersama ayahnya yang menjadi alasan utama dalam menjalani hidup. Rinne yang mengingat masa lalu mulai sadar akan kenangan dan pesan ayahnya. Rinne "makasih" dengan perasaan sudah tenang dan yakin untuk keluar dari labirin Kemudian houtaro dan rinne melanjutkan keluar dari labirin tersebut.
3	 *Gambar 4.20 Series Kamen Rider Gotchard*	Houtaro yang sedang berlatih gulat bersama pelatih untuk mengalahkan monster gorilla Houtaro terbanting berkali-kali sambil mengatakan " sekali lagi" Melihat houtaro yang terbanting satu persatu temannya mulai menyemati hotaro. Renge berteriak " semangat dek harta karun" Sabimaru dengan alat bantu bicara"kamu pasti bisa" Rinne "Kamu bisa.. semangat" sambil melihat houtaro terbanting lagi Dengan harapan para teman-teman houtaro menumbuhkan keyakinan bahwa houtaro bisa melewati ini.
4	 *Gambar 4.21 Series Kamen Rider Gotchard*	Houtaro yang berusaha menyelamatkan temannya yang dikendalikan oleh musuh berusaha untuk memanggil *Chemy* UFO X untuk meminjam kekutannya. Houtaro yang terpanggil kedimensi lain bertemu dengan UFO X. Houtaro berkata " jadi kamu disini.. Tolong beritahu aku, UFO X..cara memakai pedang ini!" UFO X masih diam dan tidak merespon.

		Houtaro kemudian memohon "aku ingin menolong kak sabimaru" Lalu UFO X merespos houtaro. dan memberikan penglihatan cara memakai pedang dan meminjamkan kekuatannya.
5	 *Gambar 4.22 Series Kamen Rider Gotchard*	Disaat Houtaro terpojok monster malgam menyandra seorang ayah dan anak. Ayah dari anak yang disandera sempat melawan dikarenakan anaknya dalam bahaya. Tetapi manusia biasa tidak bisa melawan monster tersebut. Setelah melihat itu monter memutuskan untuk melenyapkan kedua sandera " kalu begitu aku akan melenyapkan kalian berdua" Seorang ayah dari anak yang disandera membulatkan tekad dan memohon kepada monster "Kumohon.. Aku tak peduli apa yang terjadi padauk, tapi tolong jangan anakku.. jangan lukai dia" lalu bersujud.
6	 *Gambar 4.23 Series Kamen Rider Gotchard*	Kurogane yang sedang berbicara dengan kyoka membicarakan tentang menjadi kuat dan masih ada keingingan merebut *Driver* milik houtaro. Kyoka "mana mungkin kamu menggunakan *Driver* itu..kamu gak ada bandingannya dengan bocah bernama houtaro" Kurogane terdiam dan mengambil kartu yang ada disakunya. Lalu kurogane berkata " kamu ingin aku membuka hati pada alat?" Kyoka menjawab " itu keistimewaan bocah itu..kamu harus melakukannya dengan caramu sendiri" Kurogane terdiam dan merenung
7	 *Gambar 4.24 Series Kamen Rider Gotchard*	Kurogane yang hampit tenggelam pada kegelapan diselamatkan oleh orang tua kandung dengan memasukan ingatan orang tua ke cincin tersebut. Pada saat kurogane jatuh cincin mulai bereaksi dan melihatkan masa lalu orang tua dari kurogane. Dimasa lalu ketika kekacaun terjadi kurogane kecil ingin dimusnahkan dan di selamatkan oleh orang tuanya. Disaat terakhir orang tua kurogane memberikan pesan "kurogane percayalah pada potensimu ..yakin lah pada

		dirimu, jadilah alkemis yang kuat" pada momen terakhir orang tua kurogane tersenyum kepada kurogane dewasa pada kenangan cincin tersebut
8	 *Gambar 4.25 Series Kamen Rider Gotchard*	Houtaro bertarung minato, tidak lupa juga dengan meyakinkan pengajar minato yang di cuci otak ketakukan oleh kekuatan greyon. Minato " semua yang kalian lakukan tidak ada gunanya.. greyon sangat kuat.. aku tidak ingin greyon mengambil masa depanku lagi" Houtaro yang mendengar itu menjawab " aku sudah mendengar masa lalu guru.. tapi tenang saja, kami tidak kenapa-napa.. percaya pada kami" lalu mengajak kembali pengajar minato Pengajar minato yang mendengarnya terdiam serta memikirkan perkataan houtaro. Kemudian murid-murid lain juga satu persatu meyakinkan pengajar minato untuk kembali dan jika bersama-sama akan dapat mengalahkan greyon.
9	 *Gambar 4.26 Series Kamen Rider Gotchard*	Houtaro yang mencoba berkomunikasi dengan *Chemy* yang dibelenggu oleh kekuatan jahat. Houtaro berteriak " teman-teman apa kalian bisa mendengar suarali" Para *Chemy* yang terjebak hanya bisa terdiam Houtaro berkata lagi" kumohon jawablah" Penjahat utama mengatakan "percuma mereka yang terjerat oleh kekuatan jahat tidak akan bisa mendengarkan mu" Houtaro yang mendengar itu terdiam sesat dan berteriak " bertahanlah!.. aku tahu, bahwa kalian memiliki potensi besar, kalian memliki kekuatan untuk membuat orang terseyum.. jangan kalah dengan kekuatan kegelapan" dan lanjut berteriak " kalian bisa melewati penderitaan ini.. teman-teman ku juga berhasil mengatasinya" dan berteriak dengan sangat keras "singkirkan lah itu dengan kekuatan kalian" Para *Chemy* yang mendengar itu mulai yakin akan potensi dan kemampuan mereka dan satu persatu berusaha keras walaupun itu hal yang sulit.

10	 *Gambar 4.27 Series Kamen Rider Gotchard*	Houtaro yang terjebak di labirin bersama Homunculus bernama Clotho kebingungan dan harus mengahadapi musuh misterius Houtaro dan clotho yang terjebak masih bertarung satu sama lain tanpa menghiraukan musuh baru. Disaat sudah pada batasnya houtaro mengajak clotho untuk bekerja sama untuk mengalahkan musuh baru. Houtaro yang kebingungan " apa yang sebenarnya terjadi" Clotho menjawab dengan terengah-engah dikarenakan melawan musuh baru yang banyak " ini adalah labirin kita tidak dapat keluar dari sini" Houtaro lalu mengajak clotho bekerja sama " clotho ayo kita keluar dari sini bersama-sama" Clotho menjawab " jangan bercada kau..mending aku mati, daripada bekerja sama denganmu " Setelah beberapa kali penolakan houtaro menjelaskan " sekarang kamu musuh, tapi sekarang bisa menjadi teman" dan masih tetap ditolak Kemudian Houtaro bertanya keinginan clotho dan clotho merasakan keinginan untuk bersama dengan saudari homunculus lainnya. Houtaro berbicara lagi tentang keinginannya untuk menciptakan dunia dimana homunculus, *chemy*, dan manusia dapat tinggal bersama.
11	 *Gambar 4.28 Series Kamen Rider Gotchard*	Houtaro yang terjebak dan putus asa akan kehilangan teman *chemy*-nya berada pada dimensi lain Kemudian ada sosok misterius yang membantu houtaro mengingatkan kejadian masa lalu akan tekad dan seta perjuangannya Satu persatu kepercayaan houtaro mulai kembali Houtato berbicara pada sosok penyelamat dan membulatkan tekadnya dalam "meciptakan dunia yang bisa ditinggal oleh *Chemy* dan manusia." Houtaro maka dari itu houtaro mengajak sosok misterius itu pergi bersamanya dalam membangun dunia yang ingin dibuat.

12	 *Gambar 4.29 Series Kamen Rider Gotchard*	Kyoka yang mencoba mengembalikan perasaan manusia milik homunculus bernama Lachesis menyuruh mencoba makanan Kyoka "mau coba satu tidak?..oh ya maaf kamu tidak makan" Lachesis yang terdiam sesaat mencoba makan tersebut. Kyoka dengan ekpresi senang terdiam Lachesis berkata " aku .. akan berusaha menjadi manusia" Kyoka " apa kamu yakin?" Lachesis " karena.. jika aku tidak menjadi manusia.. aku akan tetap merasa menjadi boneka"
13	 *Gambar 4.30 Series Kamen Rider Gotchard*	Rinne mendengar keinginan terakhir dari homunculus bernama atropos yang sekarat akibat melindungi rinne Rinne " Atropos!!.. kenapa kau menyelamatkanku?" Atropos " karena aku..selama ini..iri padamu..karena ayahmu sangat mencintaimu.." lalu mengatakan "tapi ternyata bukan itu.. yang sebenarnya yang aku inginkan adalah memiliki teman sepertimu rinne" Rinne "aku sudah menggapgap dari dulu kau adalah temanku" Kemudian Atropos meminta maaf dan memberikan kekuatannya kepada rinne agar rinne dapat mengalahkan musuh baru.
14	 *Gambar 4.31 Series Kamen Rider Gotchard*	dimana dunia kacau dikarenakan penjahat utama greyon kembali dengan kekuatan yang dasyat, sebelum petarungan terakhir Houtaro bertemu dengan ibunya ibu houtaro yang melihat anaknya pulang berkata " aku sudah tau.. kalau kamu itu *kamen rider*" Houtaro menjelaskan mengapa ia harus bertarung " ibu .. aku harus pergi bertarung sebagai *kamen rider*.. untuk menciptakan dimana dunia dapat ditinggali *Chemy* dan manusia bersama" Lalu ibu houtaro memeluk houtaro dan menasehati houtaro ibu Houtaro berbicara "jika kau memutuskan untuk bertarung maka selasaikan lah sampai akhir. Lalu ..

		Kembalilah dengan selamat."
15	 *Gambar 4.32 Series Kamen Rider Gotchard*	Dunia sedang kacau dan greyon menikmati kemenangan melawan houtaro. Greyon " dunia berkilau indah" sambil tertawa disaat houtaro hampir kalah dan dunia berubah menjadi emas seutuhnya houtaro bejuang kemudian greyon melihat itu muncul harapan dari kilas balik masa lalu semua orang mulai dari yang berjuang, terdekat, maupun orang yang terkhianati "percaya pada dirimu..tetaplah bergerak maju..selesaikanlah sampai akhir..berjuanglah houtaro" houtaro berkata" semua perasaan teman-temanku ..beserta semua orang..telah Bersatu" dan kemudian houtaro terbebas dari belenggu emas dan mengalahkan greyon

Pembahasan Representasi Harapan Terhadap Keyakinan

Setelah menonton film *Kamen Rider Gotchard* Secara mendalam, hal berikutnya adalah menganalisis film Menggunakan semiotika Charles Sanders Peirce, untuk mencapai hasil data Dalam bentuk adegan yang digunakan garis besar Peirce merangsang teori tentang pencarian representasi harapan terhadap keyakinan

Langkah awal adalah mendefinisikan potongan *Scene* dari film *Kamen Rider Gotchard* yang menginpretasikan harapan terhadap keyakinan. Kemudian penulis mengumpulkan dan mendeskripsikan teks berdasarkan indikasi yang berkaitan dengan semiotika Peirce.

Berikut adalah beberapa *Scene* dalam film *Kamen Rider Gotchard* yang mempresentasikan Harapan terhadap keyakinan dengan pendekatan segitiga triadik semiotika Charles Sanders Peirce.

Scene Episode 03 00:13:00 - 00:16:49

Tabel 4.2 Representasi Harapan Episode 03 00:13:00 - 00:16:49

Sign	 *Gambar 4.33 Series Kamen Rider Gotchard Episode 03*
Object	Houtaro Ichinose dengan wajah yang lelah dan keyakinan karena telah dihajar kurogane spanner yang ingin merebut *Driver* berkata "masa depan di mana manusia dan *Chemy* bisa hidup dengan bebas"

Interpretant	*Scene* ini menginpretasikan bahwa keyakinan houtaro bahwa ingin membangun dunia manusia dan *Chemy* bisa hidup bebas. Harapan hotaro tersebut ingin membuktikan bahwa *Chemy* bukan sebagai alat atau maupun monster. Pada titik ini hotaro memenangkan petarungan di akhir mengalahkan kurogane agar *Driver* tersebut tidak direbut dan meyakinkan bahwa dirinya walaupun lemah juga bisa bangkit dari keterpurukan

Pada *Scene* dimana Harapan hotaro tersebut ingin membuktikan bahwa *Chemy* bukan sebagai alat atau maupun monster. Pada titik ini hotaro memenangkan petarungan di akhir mengalahkan kurogane agar *Driver* tersebut tidak direbut dan meyakinkan bahwa dirinya walaupun lemah juga bisa bangkit dari keterpurukan. Keyakinan ini terbentuk dengan adanya representasi yang termuat dalam *Scene* tersebut.
Scene Episode 04 00:13:30 - 00:17:02

Tabel 4.3 Representasi Harapan Episode 04 00:13:30 - 00:17:02

Sign	 *Gambar 4.34 Series Kamen Rider Gotchard Episode 04*
Object	Disaat rinne yang menyerah dan bersama Houtaro terjebak di dalam gua. Houtaro disini menunjukan *Driver* yang diberikan ayahnya dan menceritakan masa lalu tentang nasihat ayahnya rinne
Interpretant	*Scene* ini menggambarkan keyakinan houtaro dalam menemukan jalan keluar dari gua tempat para monster banyak berada. Disini houtaro berbicara tentang masa lalu dan mengingatkan rinne apa yang membuat rinne ingin menjadi alkemi yang menyelamatkan dunia. Dalam kilas balik masa lalu rinne kemudian bangkit dan percaya diri lagi bahwa bisa yakin bisa keluar dari tempat monster tersebut. Dalam hal ini representasi harapan untuk bertahan hidup atau mencari jalan keluar ada untuk mempengaruhi keyakinan tokoh bernama rinne.

Scene yang menceritakan dimana karakter sedang putus asa akan terjebak di labirin tersebut terdapat ekpresi dan perubahan keyakinan hal ini bisa liat dikarenakan dengan adanya harapan tersebut meyakinkan seseoarang untuk mempunyai harapan lagi di saat putus asa
Scene Episode 05 00:15:50 - 00:16:42

Tabel 4.4 Representasi Harapan Episode 05 00:15:50 - 00:16:42

Sign	 *Gambar 4.35 Series Kamen Rider Gotchard Episode 05*
Object	Para senior alkemi menyemangati Houtaro dalam mempelajari gulat untuk mengalahkan monster gorilla di petarungan gulat.
Interpretant	*Scene* ini menginpretasikan bahwa teman-teman Houtaro memiliki harapan besar dalam pelatihan houtaro mempelajari gulat dan demi mengalahkan monster gorila. Disaat yang sama dengan harapan mereka terhadap houtaro yakin bahwa dirinya dapat mengalahkan monster tersebut. Di sisi lain pada momen ini terdapat berkat harapan terjalin hubungan spotif dan yakin kepada houtaro.

Scene yang menceritakan tentang pertemanan dimana karakter yang belum mengenal lebih dalam bisa membentuk keyakinan akan harapan seseoarang yang berusaha keras dalam mencapai tujuan. Representasi pada *Scene* ini melambangkan harapan dalam menaruh kayakinan bahwa orang tersebut dapat melewati cobaan yang ada.
Scene Episode 13 00:17:10 - 00:17:50

Tabel 4.5 Representasi Harapan Episode 13 00:17:10 - 00:17:50

Sign	 *Gambar 4.36 Series Kamen Rider Gotchard Episode 13*
Object	Houtaro memohon kepada *Chemy* UFO X untuk meminjakan kekutannya
Interpretant	*Scene* ini menjelaskan keteguhan Houtaro dalam menyelamatkan temannya yang dikendalikan. Ia memohon kepada *Chemy* UFO X untuk meminjam kekuatannya. *Chemy* itu terkesan kepada keteguhan houtaro yang sangat besar walaupun memiliki resiko representasi harapan ini bisa dilihat *Chemy* UFO x memiliki harapan besar kepada houtaro dalam menyelamatkan temannya, houtaro yang mempunyai tekad besar dalam menyelamatkan

	teman. Akhirnya UFO X yakin untuk membantu Houtaro dengan meminjamkan kekuatannya.

Pada adegan ini representasi harapan ini bisa dilihat *Chemy* UFO X memiliki harapan besar kepada houtaro dalam menyelamatkan temannya, houtaro yang mempunyai tekad besar. Dengan tekad besar houtaro maka harapan dalam menyelamatkan temannya akan lebih ditempuh dengan keseriusan yang ada. Harapan ini juga mempengaruhi terhadap keyakinan makhluk bernama UFO X
Scene Episode 15 00:07:20 - 00:07:57

Tabel 4.6 Representasi Harapan Episode 15 00:07:20 - 00:07:57

Sign	 *Gambar 4.37 Series Kamen Rider Gotchard Episode 15*
Object	Seorang ayah yang memohon keselamatan putrinya dan mengorbankan dirinya saja untuk dimusnahkan.
Interpretant	*Scene* ini merepresentasikan harapan akan keselamatan. Disaat seorang ayah dan anak yang diserang monster bersujud dan memohon untuk melepaskan nyawa putrinya. Disini bisa dilihat harapan seorang ayah untuk putrinya selamat memiliki keyakinan dalam mengorbankan diri demi putrinya

Scene ini menunjukan tentang dimana seorang ayah bersujud dan memohon untuk melepaskan nyawa putrinya. Pada titik ini penulis dapat melihat representasi akan harapan keselamatan anaknya yang meyakinkan seorang ayah rela berkorban untuk seorang anak.
Scene Episode 17 00:11:40 - 00:12:10

Tabel 4.7 Representasi Harapan Episode 17 00:11:40 - 00:12:10

Sign	 *Gambar 4.38 Series Kamen Rider Gotchard Episode 17*
Object	Kurogane spanner yang sedang dinasehati wali asuh kyoka, lalu kyoka

	berkata "gunakan kekuatan mu sendiri untuk menjadi kuat"
Interpretant	*Scene* dimana Kurogane spanner yang sedang dinasehati wali asuh kyoka, hal ini merepresentasikan bagaimana seorang wali sedang mempunyai harapan besar dimana ia yakin bahwa anak asuhnya dapat mempunyai kekuatan yang kuat dengan kemampuan sendiri dan membuka hati untuk tidak menganggap monster sebagai alat.

Pada adegan ini dimana kurogane sedang diberi nasehat oleh wali asuh. *Scene* yang mendorong seseorang dalam untuk menjadi kuat akan kekuatan sendiri. Representasi dalam *Scene* ini dimana kyoka wali asuh kurogane mempunyai harapan dimana kurogane mempunyai kekuatan yang kuat dengan kemampuan sendiri dan membuka hati untuk tidak menganggap monster sebagai alat.
Scene Episode 21 00:13:57 - 00:15:12

Tabel 4.8 Representasi Harapan Episode 21 00:13:57 - 00:15:12

Sign	 *Gambar 4.39 Series Kamen Rider Gotchard Episode 21*
Object	Kurogane spanner diselamatkan oleh kedua orang tua kandung,
Interpretant	*Scene* menceritakan tentang monster yang bisa menghidupkan orang mati lalu ia membangkitkan kedua orang tua kandung kurogane yang sudah tiada. Rencana monster ingin membuat kurogane jatuh akan kegelapan yang disebabkan oleh hati yang hancur. Tetapi orang tua kandung kurogane melakukan sesuatu dan menyelamatkan kurogane dari jatuh pada kegelapan. Disini penulis bisa melihat disaat kurogane hampir menyerah kedua orang tua kurogane berkorban dan menaruh harapan kepada anak mereka. Hal ini merepresentasikan harapan tinggi orang tua terhadap anak bahwa mereka yakin anak mereka bisa melawati ini.

Scene yang mengisahkan bagaimana orang tua yang berkorban dan dimana orang tua percaya akan potensi anaknya. Representasi yang muncul pada adegan ini adalah harapan orang tua akan anaknya tumbuh kuat dan dapat melewati segala rintangan. Keyakinan terbentuk dikarena adanya harapan dari orang tua tersebut.
Scene Episode 25 00:15:30 - 00:18:40

Tabel 4.9 Representasi Harapan Episode 25 00:15:30 - 00:18:40

Sign	 *Gambar 4.40 Series Kamen Rider Gotchard Episode 25*
Object	Houtaro dan para murid alkemis yang bicara kepada pengajar Minato dengan tegas. Akibat cuci otak sang penjahat greyon salah satu pengajar menjadi bawahan penjahat.
Interpretant	*Scene* ini menceritakan pengajar minato yang berubah jahat dikarenakan cuci otak sang penjahat, para murid dan houtaro masih memiliki harapan besar kepada minato untuk kembali menjadi seperti semula. hal ini bisa dilihat bahwa *Scene* ini merepresentasikan harapan para murid yang coba meyakinkan sensei bahwa masih ada jalan untuk kembali menjadi pengajar. Cuci otak tersebut mulai memudar dan meyakinkan minato adalah sosok pengajar yang dapat diandalkan oleh muridnya.

Scene yang sedang terjadi perang batin akan keyakinan dalam melawan musuh yang kuat. Representasi dari *Scene* ini merupakan keinginan murid yang pengajarnya ingin kembali kejalan yang benar. Pada detik ini keyakinan akan ketakutan kekuatan musuh dapat lenyap jika seseoarang mempercayai harapan itu.
Scene Episode 27 00:14:30 - 00:16:30

Tabel 4.10 Representasi Harapan Episode 27 00:14:30 - 00:16:30

Sign	 *Gambar 4.41 Series Kamen Rider Gotchard Episode 27*
Object	Houtaro sedang berusaha berkomunikasi dengan para *Chemy* yang ditangkap dan di peralat
Interpretant	*Scene* ini menggambarkan diaman Houtaro sedang berusaha berkomunikasi dan memberikan dorongan terhadap *Chemy* yang ditangkap untuk melawan kekuatan yang membelenggu mereka.

	Representasi harapan yang terjadi pada *Scene* ini merupakan harapan Houtaro dimana para *Chemy* bisa bebas dari belenggu kekuatan jahat. Para *Chemy* mulai tergerak hati mereka dan berusaha keras melepaskan diri dari belenggu dengan harapan houtaro yang sampai muncul rasa yakin akan kekuatan untuk melawan suatu hal yang berat.

Scene ini merupakan harapan Houtaro dimana para *Chemy* bisa bebas dari belenggu kekuatan jahat. Houtaro berteriak keras dan meyakinkan kepada *Chemy* akan harapan bisa melawan belenggu dari hal yang berat dilalui. Disini terbentuk keyakinan yang dimana para *Chemy* yakin akan kekuatan mereka dan harapan houtaro
Scene Episode 32 00:12:30 - 00:16:20

Tabel 4.11 Representasi Harapan Episode 32 00:12:30 - 00:16:20

Sign	 *Gambar 4.42 Series Kamen Rider Gotchard Episode 32*
Object	Houtaro sedang berusaha meyakinkan homunculus anak buah greyon untuk bekerja sama untuk mengalahkan musuh baru yang tidak dikenal.
Interpretant	*Scene* ini Ichinose Houtaro sedang berusaha mengajak musuh pada awal film untuk bekerja sama dalam mengahadapi musuh baru. Pada awalnya mendapat penolakan berkali-kali dan terjebak di labirin yang tiada habisnya. Disini Houtaro coba meyakinkan lagi dengan harapan bekerja sama dan bisa berteman. Representasi pada *Scene* ini Houtaro berharap besar dalam menciptakan dunia yang dapat ditinggali oleh manusia buatan, *chemy*, serta manusia bersama. Mendengar perkataan Houtaro Homunclus bernama Clotho yakin untuk bekerja sama untuk sementara waktu.

Representasi pada *Scene* ini Houtaro berharap besar dalam menciptakan dunia yang dapat ditinggali oleh manusia buatan, *chemy*, serta manusia bersama. Lalu terciptalah suatu keyakinan homoculus untuk bekerja sama dengan mendengar kata-kata dan ekspresi Houtaro.
Scene Episode 38 00:14:02 - 00:14:49

Tabel 4.12 Representasi Harapan Episode 38 00:14:02 - 00:14:49

Sign	 *Gambar 4.43 Series Kamen Rider Gotchard Episode 38*
Object	Houtato berbicara pada sosok penyelamat dan membulatkan tekadnya dalam meciptakan dunia yang bisa ditinggal oleh *Chemy* dan manusia.
Interpretant	*Scene* ini Ichinose Houtaro membulatkan tekad untuk berjuang setalah mengalami kekalahan dan kepidihan yang mendalam. Tampak setelah Houtaro tenang dan melihat kemungkinan dalam masa depan yang terjadi ia membulatkan tekad lebih dalam. Representasi dalam harapan Houtaro bertekad dalam menciptakan dunia yang lebih baik. Keyakinan ini semakin kuat dikarenakan setelah ia melihat masa depan yang akan ditinggali

Representasi pada *Scene* ini Houtaro Representasi dalam harapan Houtaro bertekad dalam menciptakan dunia yang lebih baik. Keyakinan ini semakin kuat dikarenakan setelah ia melihat masa depan yang akan ditinggali. Pada *Scene* ini digambarkan dengan jelas representasi harapan seorang Houtaro dalam menciptakan dunia walaupun ia mengalami kekalahan dan kepidihan yang mendalam.

Scene Episode 39 00:21:10 - 00:21:40

Tabel 4.13 Representasi Harapan Episode 39 00:21:10 - 00:21:40

Sign	 *Gambar 4.44 Series Kamen Rider Gotchard Episode 39*
Object	Kyoka menunjukan makanan dan rasa menikmati kepada Homunclus bernama Lachesis (homunculus yang membelot)
Interpretant	*Scene* ini menceritakan tentang Lachesis homunculus yang membelot dimana manusia buatan tidak memiliki perasaan. Dengan adanya dorongan kyoka yang supportif terhadap Lachesis, mucunlah keinginan memiliki perasaan manusia. Representasi *Scene* ini harapan dimana Lachesis ingin memiliki perasaan

	manusia. Dibantu dengan mencoba indra perasa, memiliki ekpresi dan masih banyak lagi Lachesis yakin akan memiliki perasaan manusia.

Mencerikan tentang Lachesis homunculus yang membelot dimana manusia buatan tidak memiliki perasaan ingin menjadi manusia memiliki perasaan dan bagaimana semestinya manusia. Representasi disini bisa dilihat ini harapan dimana Lachesis ingin memiliki perasaan manusia. Lachesis yakin akan memiliki perasaan manusia karena dukungan dari seseorang
Scene Episode 48 00:14:40 - 00:16:52

Tabel 4.14 Representasi Harapan Episode 48 00:14:40 - 00:16:52

Sign	 *Gambar 4.45 Series Kamen Rider Gotchard Episode 48*
Object	Rinne mendengar keinginan terakhir dari homunculus bernama atropos
Interpretant	*Scene* ini dimana Atropos yang sekarat dikarenakan menyelamatkan rinne dari serangan monster. Pada *Scene* Atropos berkata " yang sebernarnya yang ku inginkan adalah teman seperti kamu rinne". Dan kemudian sebulum Atropos tiada, Atropos memberikan kekuatannya kepada rinne. Representasi dari *Scene* ini adalah harapan untuk menyelamatkan teman dalam situasi hidup dan mati dan membalaskan dendam kematian Atropos itu sendiri. Keyakinan Atropos disini mengorbankan nyawanya didasari oleh keinginan menyelamatkan seorang teman yang berharga.

Pada *Scene* ini dimana homunculus bernama Atropos mengorbankan nyawa untuk rinne yang ternyata dibalik sikap yang jahat terdapt harapan yang dalam dalam berteman dan Representasi dari *Scene* ini adalah harapan untuk menyelamatkan teman dalam situasi hidup dan mati. Pada adegan ini bisa dilihat harapan terhadap keyakinan ini berkerja disebabkan oleh harapan berteman.
Scene Episode 50 00:01:50 - 00:04:00

Tabel 4.15 Representasi Harapan Episode 50 00:01:50 - 00:04:00

Sign	 *Gambar 4.46 Series Kamen Rider Gotchard Episode 50*
Object	Ibu Houtaro memberikan bekal kepada houtaro dan menyuruh menyelesaikan petarungan terakhir dan kembali
Interpretant	*Scene* dimana dunia kacau dikarenakan penjahat utama greyon kembali dengan kekuatan yang dasyat, sebelum petarungan terakhir Houtaro bertemu dengan ibunya dan berbicara. Ibu Houtaro mengetahui bahwa anaknya seorang *Kamen Rider* saat sedang kekacauan terjadi ibu Houtaro berbicara "jika kau memutuskan untuk bertarung maka selasaikan lah sampai akhir. Lalu .. Kembalilah dengan selamat." . penulis melihat pada *Scene* ini Ibu Houtaro memiliki Harapan agar anaknya dapan kembali. Disini Ibu Houtaro yakin bahwa anaknya tidak akan kalah. Terbentuk ikatan kuat dimana seorang ibu yang mengenal anaknya dari kecil yakin bahwa anaknya bisa melewati hal yang mustahil.

Representasi *Scene* dimana Ibu Houtaro memiliki Harapan agar anaknya dapan kembali. Disini Ibu Houtaro yakin bahwa anaknya tidak akan kalah. Terbentuk ikatan kuat dimana seorang ibu yang mengenal anaknya dari kecil yakin bahwa anaknya bisa melewati hal yang mustahil.
Scene Episode 50 00:12:50 - 00:14:50

Tabel 4.16 Representasi Harapan Episode 50 00:12:50 - 00:14:50

Sign	 *Gambar 4.47 Series Kamen Rider Gotchard Episode 50*
Object	Pertarungan terakhir Houtaro dengan penjahat utama disoroti dengan adanya harapan-harapan dari semua orang yang berjuang
Interpretant	*Scene* ini adalah dimana klimaks akhir dari film *Kamen Rider Gotchard* . disaat houtaro hampir kalah dan dunia berubah menjadi emas seutuhnya muncul

	harapan dari kilas balik masa lalu semua orang mulai dari yang berjuang, terdekat, maupun orang yang terkhianati. Disini terdapat repesentasi harapan tersebut bahwa semua orang ingin Houtaro dapat mengalahkan penjahat utama pada kisah ini dan menciptakan dunia yang damai. Keyakinan teman, keluarga, maupun musuh yang membelot adalah kebahagian, cinta dan harapan pada seseorang.

Disini dapat dilihat repesentasi harapan tersebut bahwa semua orang ingin Houtaro dapat mengalahkan penjahat utama pada kisah ini dan menciptakan dunia yang damai. Keyakinan teman, keluarga, maupun musuh yang membelot adalah kebahagian, cinta dan harapan pada seseorang. Pada titik dimana Houtaro membeku terbayang apa yang diharapkan semua orang pada series ini.

KESIMPULAN

Film *Kamen Rider Gotchard* memperlihatkan esensi makna harapan yang erat kaitannya dengan keyakinan. Berdasarkan hasil penelitian dengan pendekatan semiotika, ditemukan bahwa representasi harapan dalam film ini muncul dalam berbagai bentuk. Pertama, harapan terhadap keyakinan perjuangan yang menegaskan bahwa setiap orang memiliki dorongan untuk terus berjuang demi tujuan hidupnya. Kedua, harapan terhadap keyakinan untuk bangkit dari keterpurukan, yang menunjukkan bahwa kehidupan selalu memiliki peluang untuk pulih meski berada pada titik sulit. Ketiga, harapan terhadap keyakinan dalam berkorban, yang ditampilkan melalui adegan-adegan penuh pengorbanan demi keluarga atau sosok yang berharga.

Secara keseluruhan, representasi harapan dalam film ini mengandung pesan mendalam bahwa harapan bukan hanya sekadar keinginan, melainkan juga menjadi kekuatan yang mampu memperteguh keyakinan seseorang dalam menghadapi tantangan hidup.

DAFTAR PUSTAKA

Agustina, U. L., Sudarwanto, T., & Naiyiroh, F. (2024). Keterkaitan Percaya Diri Disertai Soft Skill Komunikasi Peserta Didik dalam Hasil Belajar Elemen Komunikasi Dengan Pelanggan. *EDUKATIF : JURNAL ILMU PENDIDIKAN*, *6*(3). https://doi.org/10.31004/edukatif.v6i3.6673

Alsa, D. I., & Ikeu Junita Triwardhani. (2022). Makna Komunikasi Interpersonal dalam Film Keluarga Cemara. *Bandung Conference Series: Communication Management*, *2*(1). https://doi.org/10.29313/bcscm.v2i1.1952

basudara, windah. (2024). *Gambar windah Basudara*. https://www.youtube.com/live/x5IKAZkMXzg?si=mGSf_66yRbggPkTX

Boer. Rino Febriano, Fasadena, N. S., Adrian Kede, Ms., Muhammad Al-Muizul Kahfi, Mik., Leila Mona Ganiem, Ma., Synthia Sumartini Putri SIKom, Ms., Nelson Hasibuan, M., & Nur Subchan, Mt. (2023). *PENGANTAR ILMU KOMUNIKASI*.

Castano, E. (2021). Art films foster theory of mind. *Humanities and Social Sciences Communications*, *8*(1). https://doi.org/10.1057/s41599-021-00793-y

Farouq Ibrahim, M. (2020). *PESAN DAKWAH DALAM FILM SANG KIAI (ANALISIS SEMIOTIKA CHARLES SANDERS PEIRCE)*.

Hussein, A. N. (2024). *"Pola Komunikasi Organisasi Majelis Talim Syubbanul Muslimin dalam pembentukan karakter sosial pada remaja,"*.

kamenrider.fandom.com. (2024). *Gambar Kamen Rider Gotchard*. https://kamenrider.fandom.com/wiki/Kamen_Rider_Gotchard

Karsten, H. Y. (2022). *EDITING DALAM PEMBUATAN FILM PENDEK FIKSI BERGENRE*. https://repository.dinamika.ac.id/id/eprint/6660/1/18510160043-2022-UNIVERSITASDINAMIKA.pdf

Khairiyah, M., Batubara, A., & Abidin, S. (2023). Representasi Vandalisme Pada Film Animasi Upin-Ipin "Aku Sebuah Buku" (Analisis Semiotika Charles Sanders Pierce). *Buletin Perpustakaan*, *6*(2).

Muliya, R., & Rivauzi, A. (2021). Motivasi Orang Tua Memilih Sekolah Berbasis Islam. *An-Nuha*, *1*(4). https://doi.org/10.24036/annuha.v1i4.32

S. P Fivin Bagus. (2023). *Buku ajar semiotika*.

Srinina, S., Sucipto, F. D., & Asrinaldi, A. (2023). ANALISIS PESAN IKLAN TOKOPEDIA DALAM FILM PENDEK "BERBEDA BERSAMA" (ANALISIS SEMIOTIKA PIERCE). *VCoDe : Visual Communication Design Journal*, *2*(1). https://doi.org/10.26887/vcode.v2i2.3645

Subakti Hani, Hurit Roberta Uron, Eni Genoveva Dua, Yufrinalis Marianus, Maria Sonya Kristiani, Adwiah Rabiatun, Syamil Ahmad, Fransiska Mbari Maria Angelina, Jaya Putra Sukarman Hadi, Solapari Nuryati, Musriati Titik, & Amane Ade Putra Ode. (2023). *Metodologi-Penelitian-Kualitatif*. https://www.researchgate.net/publication/376828943

www.imdb.com. (2024a). *Gambar poster Kamen Rider Black*. https://www.imdb.com/title/tt0156213/

www.imdb.com. (2024b). *Kamen Rider Gotchard Ratings*. https://www.imdb.com/title/tt27830205/ratings/?ref_=tt_ov_rat

www.ratingraph.com. (2024). *gambar rating kamen rider*. https://www.ratingraph.com/tv-shows/kamen-rider-gotchard-ratings-109491/

www.who.int. (2024). *Kesehatan Mental Remaja*. https://www.who.int/news-room/fact-sheets/detail/adolescent-mental-health