**Journal of Innovative and Creativity**
Journal Homepage: https://joecy.org/index.php/joecy
e-mail: journaljoecy@gmail.com

Faculty of Education
University of Pahlawan Tuanku Tambusai
ISSN 2775-771X (Online)
ISSN 2962-570X (Printed)
6 (2) 2026, Page: 34666-34673

# REPRESENTASI PESAN DAKWAH DALAM FILM MUHAMMAD: THE MESSENGER OF GOD

**Rifky Ananda[1], Abdurrazzaq[2], Anang Walian[3]**

**[1,2,3]Komunikasi Penyiaran Islam, Universitas Islam Negeri Raden Fatah, Palembang**

E-mail: *[1]Universitas Islam Negeri Raden Fatah rifkiananda167@gmail.com Universitas Islam Negeri Raden Fatah; abdurrazzaq_uin@radenfatah.ac.id
[1]Universitas Islam Negeri Raden Fatah; anangwalian_uin@radenfatah.ac.id

Published: Juni , 2026

## ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis representasi toleransi umat beragama dalam film Kingdom of Heaven. Film sebagai media komunikasi massa tidak hanya berfungsi sebagai sarana hiburan, tetapi juga dapat digunakan untuk menyampaikan nilai-nilai sosial dan keagamaan kepada masyarakat melalui adegan, dialog, dan simbol visual. Oleh karena itu, penelitian ini mengkaji bentuk representasi toleransi umat beragama yang terdapat dalam film Kingdom of Heaven serta pemaknaan toleransi tersebut melalui analisis semiotika Roland Barthes. Penelitian ini menggunakan metode kualitatif dengan pendekatan deskriptif. Pengumpulan data dilakukan melalui observasi, dokumentasi, dan studi pustaka. Analisis data dilakukan dengan mengidentifikasi tanda, simbol, dialog, dan adegan yang mengandung nilai toleransi, kemudian dianalisis menggunakan konsep denotasi, konotasi, dan mitos dalam semiotika Roland Barthes. Hasil penelitian menunjukkan bahwa film Kingdom of Heaven merepresentasikan toleransi umat beragama melalui sikap menjaga perdamaian, menghormati perbedaan keyakinan, menjunjung tinggi nilai kemanusiaan, serta melindungi masyarakat tanpa memandang latar belakang agama. Berdasarkan analisis denotasi, konotasi, dan mitos, dapat disimpulkan bahwa film ini tidak hanya menampilkan hubungan harmonis antarumat beragama secara visual dan verbal, tetapi juga mengandung makna mendalam mengenai pentingnya toleransi, perdamaian, dan nilai kemanusiaan sebagai nilai universal yang dapat diterapkan dalam kehidupan bermasyarakat.

**Kata Kunci: Representasi, Toleransi Umat Beragama, Semiotika Roland Barthes, Kingdom of Heaven.**

## ABSTRACT

This study aims to analyze the representation of religious tolerance in the film Kingdom of Heaven. As a mass communication medium, film functions not only as entertainment but also as a means of conveying social and religious values through scenes, dialogues, and visual symbols. Therefore, this research examines the representation of religious tolerance in Kingdom of Heaven and interprets its meaning using Roland Barthes' semiotic analysis. This study employed a qualitative method with a descriptive approach. Data were collected through observation, documentation, and literature review. The data were analyzed by identifying signs, symbols, dialogues, and scenes containing values of religious tolerance, which were then interpreted using the concepts of denotation, connotation, and myth proposed by Roland Barthes. The findings reveal that Kingdom of Heaven represents religious tolerance through efforts to maintain peace, respect religious differences, uphold humanitarian values, and protect people regardless of their religious background. Based on the analysis of denotation, connotation, and myth, the film not only portrays harmonious interfaith relations through visual and verbal elements but also conveys deeper meanings regarding the importance of tolerance, peace, and humanity as universal values that can be applied in social life.

**Keywords:** ***Representation, Religious Tolerance, Roland Barthes' Semiotics, Kingdom of Heaven.***

© The Author(s). 2021 Open Access This article is licensed under a Creative Commons Atibution 4.0 International License, which permits use, sharing, adaptation, distribution and reproduction in any medium or format, as long as you give appropriate credit to the original author(s) and the source, provide a link to the Creative Commons licence, and indicate if changes were made. The images or other third party material in this article are included in the article's Creative Commons licence, unless indicated otherwise in a credit line to the material. To view a copy of this licence, visit http://creativecommons.org/licenses/by/4.0

# PENDAHULUAN

Film merupakan media komunikasi massa yang tidak hanya berfungsi sebagai sarana hiburan, tetapi juga sebagai media penyampaian pesan sosial, budaya, moral, dan keagamaan kepada masyarakat. Melalui perpaduan unsur visual dan audio, film mampu membentuk persepsi serta pemahaman penonton terhadap berbagai fenomena sosial yang terjadi di lingkungan masyarakat (Fatimah, Bukhori, & Solihin, 2025).

Dalam kehidupan masyarakat yang plural, toleransi beragama menjadi nilai penting untuk menjaga kerukunan dan keharmonisan sosial. Toleransi beragama diwujudkan melalui sikap saling menghormati, menghargai, dan memberikan kebebasan kepada setiap individu untuk menjalankan keyakinannya tanpa adanya paksaan maupun diskriminasi (Sutopo, 2021). Nilai tersebut juga sejalan dengan ajaran Islam sebagaimana termuat dalam Q.S. Al-Kafirun ayat 6 yang menegaskan penghormatan terhadap perbedaan keyakinan (Munandar, 2020)

Salah satu film yang mengangkat nilai toleransi beragama adalah Kingdom of Heaven karya Ridley Scott. Film yang berlatar Perang Salib abad ke-12 ini tidak hanya menampilkan konflik antara umat Islam dan Kristen, tetapi juga memperlihatkan nilai kemanusiaan, penghormatan terhadap agama lain, serta upaya menciptakan perdamaian di tengah perbedaan (Laheba, Wantasen, & Ranuntu, 2022). Nilai-nilai tersebut direpresentasikan melalui berbagai dialog, simbol, dan adegan yang mengandung makna tertentu.

Penelitian mengenai toleransi beragama dalam film telah dilakukan pada berbagai objek kajian, seperti My Name Is Khan, Kebun Krecek, dan Kos-Kosan. Namun, kajian mengenai representasi toleransi umat beragama dalam film Kingdom of Heaven masih relatif terbatas, khususnya yang dianalisis menggunakan pendekatan semiotika Roland Barthes. Padahal, film ini menghadirkan representasi hubungan antarumat beragama dalam konteks konflik sejarah yang kompleks.

Berdasarkan kondisi tersebut, penelitian ini bertujuan menganalisis representasi nilai toleransi umat beragama dalam film Kingdom of Heaven menggunakan analisis semiotika Roland Barthes. Analisis dilakukan melalui pemaknaan denotasi, konotasi, dan mitos untuk mengungkap makna yang terkandung dalam tanda, simbol, dialog, serta adegan yang merepresentasikan nilai toleransi umat beragama.

# METODE PENELITIAN

Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan metode deskriptif untuk menganalisis representasi nilai toleransi umat beragama dalam film Kingdom of Heaven. Pendekatan kualitatif digunakan untuk memahami makna yang terkandung dalam tanda, simbol, dialog, dan adegan yang ditampilkan dalam film (Hanyfah dkk., 2022:339). Data penelitian terdiri atas data primer berupa film Kingdom of Heaven karya Ridley Scott dan data sekunder yang diperoleh dari buku, jurnal, artikel ilmiah, serta literatur yang relevan dengan penelitian.

Teknik pengumpulan data dilakukan melalui observasi, dokumentasi, dan studi pustaka. Observasi dilakukan dengan menonton film secara berulang untuk mengidentifikasi adegan yang merepresentasikan nilai toleransi umat beragama, sedangkan dokumentasi dilakukan melalui pencatatan dialog dan tangkapan gambar yang relevan. Data dianalisis menggunakan semiotika Roland Barthes melalui tiga tahapan makna, yaitu denotasi, konotasi, dan mitos (Prasetya, 2022:91). Analisis dilakukan dengan mengidentifikasi tanda-tanda dalam film, mengelompokkan data berdasarkan nilai toleransi umat beragama, kemudian menafsirkan makna yang terkandung di dalamnya untuk mengetahui representasi toleransi yang ditampilkan dalam film Kingdom of Heaven.

# HASIL DAN PEMBAHASAN

### *Representasi Toleransi Melalui Perdamaian*

Hasil penelitian menunjukkan bahwa film Kingdom of Heaven merepresentasikan toleransi umat beragama melalui upaya menjaga perdamaian di tengah konflik antara umat Islam dan Kristen. Secara denotatif, adegan menampilkan tokoh yang berusaha mencegah peperangan dan menghindari

pertumpahan darah. Tokoh Balian digambarkan mengutamakan keselamatan masyarakat dibandingkan kepentingan kelompok maupun fanatisme agama.

Makna konotatif memperlihatkan bahwa toleransi diwujudkan melalui sikap menghindari kekerasan dan mengedepankan penyelesaian konflik secara damai. Makna mitos menunjukkan bahwa perdamaian merupakan nilai universal yang mampu menyatukan manusia meskipun memiliki keyakinan yang berbeda. Representasi tersebut menggambarkan pentingnya hidup berdampingan secara harmonis dalam masyarakat yang beragam (Fatimah, Bukhori, & Solihin, 2025:377).

***Representasi Toleransi Melalui Penghormatan Agama Lain***

Nilai toleransi direpresentasikan melalui sikap menghormati simbol, keyakinan, dan praktik keagamaan agama lain. Beberapa adegan menunjukkan adanya penghargaan terhadap tempat ibadah dan hak setiap kelompok untuk menjalankan ajaran agamanya. Sikap tersebut mencerminkan penerimaan terhadap keberadaan pihak yang berbeda keyakinan.

Makna denotatif menunjukkan interaksi antarumat beragama dalam situasi tertentu. Makna konotatif menggambarkan pentingnya penghormatan sebagai dasar terciptanya kehidupan yang rukun. Makna mitos memperlihatkan bahwa keberagaman agama merupakan bagian dari kehidupan sosial yang harus dihargai.Representasi tersebut menegaskan bahwa toleransi dapat diwujudkan melalui penghormatan terhadap hak dan kebebasan beragama (Hidayah & Firmansyah, 2024:264).

***Representasi Toleransi Melalui Nilai Kemanusiaan***

Film Kingdom of Heaven merepresentasikan toleransi melalui nilai kemanusiaan yang menempatkan keselamatan manusia sebagai prioritas utama. Beberapa adegan memperlihatkan tindakan melindungi dan membantu masyarakat tanpa mempertimbangkan perbedaan agama. Tokoh dalam film menunjukkan kepedulian terhadap sesama sebagai bentuk penghormatan terhadap nilai kemanusiaan.

Makna denotatif terlihat pada tindakan memberikan perlindungan kepada masyarakat yang terdampak konflik. Makna konotatif menggambarkan pentingnya empati, keadilan, dan kepedulian sosial dalam kehidupan bersama. Makna mitos menunjukkan bahwa seluruh manusia memiliki kedudukan yang sama serta berhak memperoleh perlakuan yang adil.Representasi tersebut memperlihatkan bahwa toleransi tidak hanya berkaitan dengan penghormatan terhadap agama lain, tetapi juga penghormatan terhadap martabat manusia (Ariqqa, Sikumbang, & Harahap, 2023:1660).

***Pemaknaan Nilai Toleransi Umat Beragama dalam Film Kingdom of Heaven***

Berdasarkan analisis semiotika Roland Barthes, film Kingdom of Heaven memaknai toleransi umat beragama melalui nilai perdamaian, penghormatan terhadap agama lain, dan kemanusiaan. Makna denotasi memperlihatkan interaksi antara kelompok yang memiliki perbedaan keyakinan.

Makna konotasi menunjukkan pentingnya sikap saling menghormati dalam kehidupan sosial. Makna mitos menegaskan bahwa perbedaan agama bukan alasan untuk menciptakan permusuhan. Film ini menghadirkan pesan bahwa kehidupan yang harmonis dapat terwujud melalui penghormatan terhadap hak beragama, upaya menjaga perdamaian, serta kepedulian terhadap sesama manusia. Nilai-nilai tersebut menunjukkan bahwa toleransi merupakan bagian penting dalam membangun hubungan sosial yang damai di tengah keberagaman masyarakat..

## KESIMPULAN

Hasil penelitian menunjukkan bahwa film Kingdom of Heaven merepresentasikan nilai toleransi umat beragama melalui sikap menjaga perdamaian, menghormati agama lain, dan menjunjung tinggi nilai kemanusiaan. Berdasarkan analisis semiotika Roland Barthes, makna denotatif terlihat pada tindakan tokoh yang menghargai perbedaan dan melindungi sesama, makna konotatif menunjukkan pentingnya keadilan dan hidup berdampingan secara damai, sedangkan makna mitos menggambarkan toleransi sebagai nilai universal yang melampaui perbedaan agama. Dengan demikian, film Kingdom of Heaven tidak hanya merepresentasikan konflik sejarah Perang Salib, tetapi juga menyampaikan pesan tentang pentingnya toleransi dan perdamaian dalam kehidupan bermasyarakat.

## REFERENCES


Abdillah, Hasan. "TOLERANSI DAN KEBEBASAN BERAGAMA (Menguatkan Kembali Makna Toleransi Dan Kerukunan Bangsa)." *JKaKa:Jurnal Komunikasi Dan Konseling Islam* 2, no. 2 (2022): 104–18. https://doi.org/10.30739/jkaka.v2i2.1591.

Adi, D P, A Ahmad, and S Anam. "Pengaruh Penggunaan Film Dokumenter Terhadap Hasil Belajar IPS SMP." *JIPSINDO, Jurnal Pendidikan Ilmu* 8, no. 2 (2021): 118–35. https://journal.uny.ac.id/index.php/jipsindo/article/view/38819.

Adib, Hamdan. "Analisis Jurnal Studi Keislaman." *Jurnal Studi Keislaman* 19, no. 2 (2019): 69–92. https://doi.org/http://dx.doi.org/10.24042/.

Admin. (2023, December 31). *Surat An-Nahl ayat 90*. TafsirWeb | Baca al-Qur'an Online Terjemah Tafsir. https://tafsirweb.com/4438-surat-an-nahl-ayat-90.html

Afnira, Ella. "Mitos Dalam Kampanye Politik (Analisis Semiotika Roland Barthes Pada Film Our Brand Is Crisis)." *WEDANA: Jurnal Kajian Pemerintahan, Politik Dan Birokrasi* 9, no. 2 (2023): 1–6. https://doi.org/https://doi.org/10.25299/wedana.2023.12594.

ALAMSYAH, ALAMSYAH. "Model Komunikasi Jejaring Sosial Dan Media Massa Dalam Konteks Pesan Publik." *DIALEKTIKA KOMUNIKA: Jurnal Kajian Komunikasi Dan Pembangunan Daerah* 9, no. 1 (2021): 12–27. https://doi.org/10.33592/dk.v9i1.1378.

Aldo, Aldo Syahrul Huda, Salsa Solli Nafsika, and Salman Salman. "Film Sebagai Media Dalam Mengubah Cara Pandang Manusia Dalam Prinsip Kemanusiaan." *Irama: Jurnal Seni, Desain Dan Pembelajarannya* 5, no. 1 (2023): 9–14. https://doi.org/10.17509/irama.v5i1.50149.

Alfathah, Suryana, and Rizqi Akbar Maulana. "Simbol Identitas Penggunaan Ayat Al-Qur'an Dalam Film Indonesia (Kajian Semiotika Film Tenggelamnya Kapal Van Der Wijck Dan Makmum)." *Jurnal Penelitian Ilmu Ushuluddin* 3, no. 2 (2023): 210–35. https://doi.org/10.15575/jpiu.25467.

*Al-Qur'an Surat An-Nur Ayat ke-22*. (n.d.). SINDOnews Kalam. https://kalam.sindonews.com/ayat/22/24/an-nur-ayat-22

*Al-Qur'an Surat al-Mumtahanah Ayat 8 (Terjemahan Indonesia) - REPUBLIKA.CO.ID ALQURAN Digital | Republika online* (no date) *Republika*. Available at: https://iqra.republika.co.id/alquran/ayat/60/8/al-mumtahanah-Ayat-8 (Accessed: 24 May 2026).

*Al-Qur'an Surat al-'Ankabut Ayat Ke-46* (no date) *Liputan6.com*. Available at: https://www.liputan6.com/quran/al-ankabut/46#google_vignette (Accessed: 24 May 2026).

Amelia, Loureta, and Juliana Kurniawati. "Analisis Ketimpangan Sosial Dalam Film Orang Kaya Baru." *Jurnal MADIA* 6, no. 1 (2025): 107–26.

Amtai Alaslan. 2023. *Metode Penelitian Kualitatif,* Tasikmalaya: Perkumpulan Rumah Cemerlang Indonesia.

Ananda, N T. "Menelaah Peristiwa Perang Salib Dalam Film Kingdom of Heaven." *Academia.Edu*, 2018, 1–4. https://www.academia.edu/download/104107686/Nisa_Tasnia_Ananda_Jurnal_SPI.pdf .

Andia Jingga Langit Persada Timur, Redi Panuju, Andia Hayuning Jagatnira, and Bentang Pakerti. "Pesan Moral Dalam Film Better Days 2020." *Jurnal Representamen* 8, no. 2 (2020): 70–83. https://doi.org/https://doi.org/10.30996/representamen.v8i2.7379.

Ariqqa, Ahmad Tamrin Sikumbang, and Suheri Harahap. "Representasi Nilai Toleransi Antar Umat Beragama Dalam Film 'My Name Is Khan' Karya Karan (Analisis Semiotika Charles Sanders Pierce)." *Ekonomi Bisnis Manajemen Dan Akuntansi (EBMA)* 4, no. 1 (2023): 1660–68.

Azis, Ibnu. "Sinopsis Film Kingdom of Heaven: Perdamaian Di Yerusalem." tirto.id, 2022. https://tirto.id/sinopsis-film-kingdom-of-heaven-perdamaian-di-yerusalem-greL.

Aziz, Muhajir Sulthonul. "Jurnal Komunikasi Dan Penyiaran Islam : Nilai-Nilai Moderasi Bearagama Dalam Film." *Komunikasi Dan Penyiaran Islam* 03, no. 2 (2020): 36–50.

Biography. "Orlando Bloom." Biography, 2021. https://www.biography.com/actors/orlando-bloom.

———. "Ridley Scott." Biography, 2022. https://www.biography.com/movies-tv/ridley-scott.

*Brendan Gleeson* (2023) *Golden Globes*. Available at: https://goldenglobes.com/person/brendan-gleeson/ (Accessed: 24 May 2026).

Budianto, Eka Wahyu Hestya, and Nindi Dwi Tetria Dewi. "Akad Sharf Pada Inklusi Keuangan Syariah: Studi Pustaka (Library Research)." *Bait Syariah Indonesia*, 2021, 1–10. https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/108435548/Akad_Sharf_Indonesia-libre.pdf?1701859171=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DAkad_sharf_pada_inklusi_keuangan_syariah.pdf&Expires=1742803960&Signature=etBQuKfLIraw3A7Hpe5IL~gjA9FxD3Exdu0BG5WL.

Cindy Aulia Putri, Diah Rahmaniar, Muhammad Saleh, and Nadiyatul Rahimah Sinaga. "Kontruksi Citra Muslim Moderat Dalam Film Religi Indonesia: Analisis Naratif Pesan Dakwah." *Intellektika : Jurnal Ilmiah Mahasiswa* 3, no. 1 (2025): 331–41. https://doi.org/10.59841/intellektika.v3i1.2243.

Darma, Surya. "Unsur Pembentuk Film Pada Produksi Film Fiksi Sebagai Media Pembelajaran Pada Smk." *CORAL (Community Service Journal)* 1, no. 1 (2022): 115–21. https://doi.org/https://doi.org/10.22303/coral.1.1.2022.115-121.

Darma, Surya, dkk. 2022. *Pengantar Teori Semiotika,* Bandung: Cv Media Sains.

Devina, Eliana Zahra. "Bergabung Dengan Serial Wednesday, Intip Profil Eva Green." rri, 2025. https://rri.co.id/hiburan/1999208/bergabung-dengan-serial-wednesday-intip-profil-eva-green.

Dewi, Larasati, Dinie Anggraeni Dewi, and Yayang Furi Furnamasari. "Penanaman Sikap Toleransi Antar Umat Beragama Di Sekolah." *Jurnal Pendidikan Tambusai* 5, no. 3 (2021): 8060–64.

Dianiya, Vicky. "Representation of Social Class in Film (Semiotic Analysis of Roland Barthes Film Parasite)." *Profetik Jurnal Komunikasi* 13, no. 2 (2020): 1–226. https://doi.org/https://doi.org/10.14421/pjk.v13i2.1946.

*Edward Norton Movies & TV shows list. Rotten Tomatoes*. Available at: https://www.rottentomatoes.com/celebrity/edward_norton (Accessed: 24 May 2026).

Efendi, Erwan, Irfan Maulana Siregar, and Rifqi Ramadhan Harahap. "Semiotika Tanda Dan Makna." *Da'watuna: Journal of Communication and Islamic Broadcasting* 4, no. 1 (2023): 154–63. https://doi.org/10.47467/dawatuna.v4i1.3329.

Fatimah, Siti, Imam Bukhori, and Mohamad Solihin. "Analisis Nilai-Nilai Kemanusiaan Dan Toleransi Beragama Dalam Film Bajrangi Bhaijaan." *Edukasiana: Jurnal Inovasi Pendidikan* 4, no. 2 (2025): 377–84. https://doi.org/10.56916/ejip.v4i2.1283.

Fauzi, Akmad. "Toleransi Beragama Dalam Film Pk." *Jurusan Komunikasi Dan Penyiaran Islam Fakultas Dakwah Dan Ilmu Komunikasi Uin Syarif Hidayatullah Jakarta*, 2020.

*Films starring Ghassan Massoud. Films starring Ghassan Massoud • Letterboxd*. Available at: https://letterboxd.com/actor/ghassan-massoud/ (Accessed: 24 May 2026).

Haqqu, Rizca. "Representasi Terorisme Dalam Dua Adegan." *Rekam: Jurnal Fotografi, Televisi, Animasi* 18, no. 1 (2022): 67–80.

Harahap, Muhammad Yasim, and Muhammad Alfikri. "Analisis Semiotika Roland Barthes Dalam Film Blackberry 2023." *EScience Humanity Journal* 4, no. 2 (2024): 301–13. https://doi.org/10.37296/esci.v4i2.139.

Heppiyani, Ike, Supriyono Supriyono, and Achmad Hufad. "Representasi Fenomena Kontrol Sosial Gosip Dalam Film Pendek 'Tilik' (Kajian Sosiologi Sastra)." *Jurnal Sastra Indonesia* 10, no. 2 (2021): 71–77. https://doi.org/10.15294/jsi.v10i2.47268.

Hermayanthi, Gita Batari. "Representasi Kekerasan Pada Anak Dalam Film Miss Baek (Analisis Representasi Stuart Hall)." *Universitas Islam Indonesia Yogyakarta*, 2021, 1–85. https://dspace.uii.ac.id/handle/123456789/29408.

Hidayah, Isthiqomah Nurul, and Kholis Firmansyah. "Representasi Toleransi Beragama Dalam Film

'Bidadari Mencari Sayap' Karya Aria Kusumadewa Tahun 2020." *Irsyaduna: Jurnal Studi Kemahasiswaaan* 4, no. 2 (2024): 264–79. https://doi.org/10.54437/irsyaduna.v4i2.1593.

I Nengah Sudipa. 2021. *MUTIARA KEBIJAKSANAAN PARA FILSUF ZAMAN YUNANI SAMPAI POST MODERN*. Bali: Sawsta Nulus.

Irwanto. "PERHITUNGAN RADIUS GELOMBANG PADA SISTEM PEMANCAR RADIO REPUBLIK INDONESIA DI PROVINSI BANTEN." *Journal.Iainkudus.Ac.Id* 1, no. 12 (2021): 2713–26.

*Jeremy Irons - actor*. *TV Insider*. Available at: https://www.tvinsider.com/people/jeremy-irons/ (Accessed: 24 May 2026).

Islam, Jurnal Studi, Adi Iqbal, and Ahmad Syukri. "Alhamra" 6, no. 2 (2025): 243–55.

Islam, Nurul. "Representasi Rasisme Dan Media Massa" 1, no. Desember (2022): 52–63. https://doi.org/https://doi.org/10.46870/jkpi.v1i1.77.

Kartini, Fifi Hasmawati, and Muhammad Randicha Hamandia. "Analisis Semiotik Dalam Film Layangan Putus." *J-KIs: Jurnal Komunikasi Islam* 4, no. 1 (2023): 87–100. https://doi.org/10.53429/j-kis.v4i1.632.

*Kingdom of heaven (2005) - awards - imdb*. *IMDb*. Available at: https://www.imdb.com/title/tt0320661/awards/?ref_=tt_awd (Accessed: 24 May 2026).

Kumar, Sunil; Lochab,A.; Mishra, Manoj. "The Impact of Business Model Innovation (BMI) and Organisational Values on Firm Performance: Mediating Role of Corporate Sustainability." *Corporate Sustainability-A New Paradigm* 32, no. 3 (2021): 56–71. https://doi.org/https://doi.org/10.31943/bi.v9i2.729.

Laheba, Julio Genesis, Isnawati L Wantasen, and Garryn Ch Ranuntu. "Kepahlawanan Dalam Film Kingdom Of Heaven Karya Ridley Scott." *Jurnal Elektronik Fakultas Sastra Universitas Sam Ratulangi* 34 (2022).

Malia, Hayuni. "Analisis Makna Hurun ' In Dalam Al- Qur ' an ( Kajian Teori Semiotika Roland Barthes ) A . Pendahuluan Narasi Tentang Kehidupan Di Surga Menjadi Salah Satu Pokok Pembicaraan Di Kalangan Umat Islam Terkait Alam Akhirat . Hal Itu Menyebabkan Tidak Sedikit U" 17, no. 2 (2023): 163–82. https://doi.org/10.24042/002023171556700.

Malik, Ariq. "Membangun Nilai-Nilai Toleransi Antar Umat Beragama Dan Pluralisme Dalam Film Aisyah Biarkan Kami Bersaudara." *Jurnal Copi Susu* 3, no. 2 (2021): 4. https://www.iyb.ac.id/jurnal/index.php/copisusu/article/view/184/153.

Mawaddah, Hanny Maulida, and Ahmad Supena. "Analisis Semiotika Teori Roland Barthes Dalam Kumpulan Puisi 'Kopi, Kretek, Cinta' Karya Agus R. Sarjono." *Bahtera Indonesia; Jurnal Penelitian Bahasa Dan Sastra Indonesia* 9, no. 2 (2024): 554–63. https://doi.org/10.31943/bi.v9i2.729.

*Marton Csokas (actor) - biography and Filmography*. *Showtimes*. Available at: https://www.showtimes.com/celebrity/marton-csokas-8289/ (Accessed: 24 May 2026).

Muda, Khadijah, and Siti Nor Azhani Mohd Tohar. "Definition, Concept and Theory of Religious Tolerance." *Sains Insani* 5, no. 1 (2020): 194–99.

Muhammad Ramadhan. 2021 *Metode Penelitian*. Surabaya: Cipta Media Nusantara.

Muhamad Bisri Mustofa , Siti Wuryan , Abdurrafiq Al-Fajar , Agustina Prihartini , Nurul Rahma Salsabila, Ong Dini Saliem. "Fungsi Komunikasi Masa Dalam Film." *Jurnal Komunikasi Dan Penyiaran Islam* 2, no. 1 (2022): 1–8. https://doi.org/https://doi.org/10.51192/ja.v2i1.324.

Mulyazir, and Muhammad Fadhillah. "Konsep Semiotika Roland Barthes Dan Aplikasinya Terhadap Kajian Al-Quran." *Al-Fathanah: Jurnal Studi Islam Dan Pendidikan Agama Islam Fakultas Agama Islam Universitas Muhammadiyah Aceh* 3, no. 1 (2023): 28–37.

Munandar, Ahmad. "Toleransi Dalam QS. Al- Kafirun Ayat 1-6 Dalam Perspektif Prof. Muhammad Quraish Shihab." *Jurusan Pendidikan Agama Islam, Fakultas Ilmu Tarbiyah Dan Keguruan*, no. 11130311000059 (2020): 12.

Nasirin, Choiron, and Dyah Pithaloka. "Analisis Semiotika Konsep Kekerasan Dalam Film the Raid 2 : Berandal." *Journal of Discourse and Media Research* 1, no. 1 (2022): 28–43.

Nugroho, Sujendro Hery, and Poppy Ruliana. "Kartun Sebagai Media Komunikasi Visual Materi Ajar

Di Dunia Pendidikan." *CARAKA : Indonesian Journal of Communications* 2, no. 2 (2021): 57–64. https://doi.org/10.25008/caraka.v2i2.60.

Pamungkas, M, Retno Mustikawati, and Dyah Arum Retnowati. "Teknik Komedi Dalam Pengadeganan Cerita Film Stip & Pensil." *Jurnal Sense* 5, no. 2 (2022). https://www.researchgate.net/publication/365901595_Teknik_Komedi_dalam_Pengadeganan_Cerita_pada_Film_Stip_Pensil.

Pancasila, Penerapan, Melalui Sikap, Islam As-siddiq Kie, and Raha Maluku. "IQRA : Jurnal Pendidikan, Sains, Dan Humaniora, Vol 4 No 1 (2025) PENERAPAN PANCASILA MELALUI SIKAP TOLERANSI BERAGAMA DI KALANGAN MAHASISWA INSTITUT AGAMA ISLAM AS-SIDDIQ KIE RAHA MALUKU UTARA" 4, no. 1 (2025): 1–10.

Panji, Wibisono, and Sari Yunita. "Analisis Semiotika Roland Barthes Dalam Film Bintang Ketjil Karya Wim Umboh Dan Misbach Yusa Bira." *Jurnal Dinamika Ilmu Komunikasi* 1, no. 1 (2021): 30–43.

Prasetya, Laksamana Tatas. "Representasi Kelas Sosial Dalam Film Gundala (Analisis Semiotika Roland Barthes)." *Jurnal Audiens* 3, no. 3 (2022): 91–105. https://doi.org/10.18196/jas.v3i3.12697.

Prayoga, Gilang Dwi, and Sri Wahyuni. "Teknik Narasi Linear Dalam Penulisan Naskah Untuk Penekanan Emosional Karakter Utama Pada Film 'Pewarta.'" *Prosiding Seminar Nasional Multi Disiplin Ilmu (Senadimu)* 1, no. 1 (2024): 527–40. https://senadimu.potensi-utama.org/index.php/home/article/view/105.

Pristiawan, Taufik Rizqi, and Yusmawati Yusmawati. "Representasi Toleransi Antar Umat Beragama Dan Pluralisme Dalam Film Kos-Kosan." *Media Bahasa, Sastra, Dan Budaya Wahana* 30, no. 1 (2024): 62–72. https://doi.org/10.33751/wahana.v30i1.10229.

Putri, Shalshabilla, Eka Wahyu Hestya Budianto, and Nindi Dwi Tetria Dewi. "Bank Bukopin Syariah Dan Konvensional: Studi Pustaka (Library Research) Dan Bibliometrik VOSviewer." *Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang*, 2021, 1–30.

Rahmah, Nazma Sania, Nazwa Putri Ramadhanty, and Niswah Qintara Rahmani. "ANALISIS SEJARAH DALAM FILM PERANG SALIB; KINGDOM OF HEAVEN." *Student, English Literature, State Islamic University Sunan Gunung Djati*, n.d.

Ridwan, Muhammad, and Cutra Aslinda. "Analisis Semiotika Makna Rasisme Pada Film ' the Hate U Give '" 1, no. 1 (2024): 1–8. https://journal.rc-communication.com/index.php/JDMR/article/view/12.

Risnita, Sofwatillah, M. Syahran Jailani, and Deassy Arestya Saksitha. "Tehnik Analisis Data Kuantitatif Dan Kualitatif Dalam." *Journal Genta Mulia* 15, no. 2

Risnita, Sofwatillah, M. Syahran Jailani, and Deassy Arestya Saksitha. "Tehnik Analisis Data Kuantitatif Dan Kualitatif Dalam." *Journal Genta Mulia* 15, no. 2 (2024): 79–91.

Rosa, aulia fadilla. "Analisis Representasi Toleransi Dalam Film My Name Is Khan," 2021, 50.

Sari, Helga Pratama. "Semiotika Roland Barthespada Poster Film Budi Pekerti (2023)." *Mimesis* 5, no. 2 (2024): 78–84. https://doi.org/https://doi.org/10.12928/mms.v5i2.9582.

Sari, Rena Widya, and Arya Setya Nugroho. "Creative of Learning Students Elementary Education." *Journal of Elementary Education* 05, no. 04 (2022): 634–44. https://doi.org/http://eprints.umg.ac.id/id/eprint/6427.

Sasongko, Hery. "Kajian Struktur Visual Pada Pasca Produksi Film Eksperimental 'Sweet Rahwana.'" *IMAJI: Film, Fotografi, Televisi, & Media Baru* 14, no. 1 (2023): 1–12. https://doi.org/10.52290/i.v14i1.101.

Setyaningsih, Tri Widyastuti. "Rekreasi Ketakutan, Sebuah Kajian Menonton Film Horor Di Masa Pasca Pandemi." *IMAJI: Film, Fotografi, Televisi, & Media Baru* 14, no. 1 (2023): 57–72. https://doi.org/10.52290/i.v14i1.100.

Shalekhah, A'yun, and Martadi. "Analisis Semiotika Roland Barthes Pada Poster Film Parasite Versi Negara Inggris." *Deiksis* 2, no. 03 (2020): 54–66. https://ejournal.unesa.ac.id/index.php/JDKV/.

Sholichah, Indah Mar'atus, Dyah Mustika Putri, and Akmal Fikri Setiaji. "Representasi Budaya Banyuwangi Dalam Banyuwangi Ethno." *Jurnal Sosial Humaniora Dan Pendidikan* 3, no. 2 (2023): 35. https://doi.org/https://doi.org/10.51903/education.v3i2.332.

Sinulingga, Kinanthi N.V.M., and Satrya Wibawa. "Genre Analysis the Film Gundala." *Capture : Jurnal Seni Media Rekam* 14, no. 1 (2022): 30–40. https://doi.org/10.33153/capture.v14i1.3832.

Sobry Sutikno Prosmala Hadisaputra. 2020 *Penelitian Kualitatif*. Lombok: Holistica 2020).

*Surah An-Nisa - 86 Quran.com*. Available at: https://quran.com/an-nisa/86 (*Accessed*: 24 May 2026).

*Surat Al-Anfal Ayat 61: Arab, Latin, Terjemah dan Tafsir Lengkap | Quran NU Online*. (n.d.). https://quran.nu.or.id/al-anfal/61

Supriyadi. "Pemanfaatan Film Animasi Sebagai Media Pembelajaran Anak Berbasis Flashmx." *Jurnal Komunikasi* 12, no. 2 (2021): 144–51. https://doi.org/10.31294/jkom.v12i2.11239.

Sutopo, Umarwan. "TOLERANSI BERAGAMA (Toleransi Masyarakat Muslim Dan Budha Di Dusun Sodong Perspektif Islam)." *Al-Syakhsiyyah: Journal of Law & Family Studies* 3, no. 2 (2021): 48–82. https://doi.org/10.21154/syakhsiyyah.v3i2.3395.

Tahir, Aswar, and Hana Medita. "Film Tari Sebagai Media Komunikasi Massa Dalam Pertunjukkan Seni Tari." *Connected: Jurnal Ilmu Komunikasi* 5, no. 1 (2023): 14–23. https://www.jpii.upri.ac.id/index.php/connected/article/view/127/130.

*Terjemahan dan Tafsir Quran surah Al-Anfal ayat 61 dalam Bahasa Indonesia*. (n.d.). https://quranweb.id/8/61/

Ulfa Kamaria, Mariam, Zelfia Zelfia, and Agus Sallam Beddu. "Representasi Nilai-Nilai Islam Pada Film 'Aisyah Biarkan Kami Bersaudara' (Analisis Semiotika John Fikse)." *Respon Jurnal Ilmiah Mahasiswa Ilmu Komunikasi* 4, no. 1 (2023): 98–110. https://doi.org/10.33096/respon.v4i1.169.

Undari Sulung, Mohamad Muspawi. "MEMAHAMI SUMBER DATA PENELITIAN : PRIMER, SEKUNDER, DAN TERSIER." *Jurnal Edu Research : Indonesian Institute For Corporate Learning And Studies (IICLS)* 5, no. 2 (2024): 28–33.

Wahjuwibowo Indiwan Seto. 2018*Semiotika Komunikasi Aplikasi Praktis Bagi Penelitian dan Skripsi Komunikasi*. Jakarta: Mitra Wacana Media.

Wewo, Jeremia Alexander. "Peningkatan Pemahaman Terhadap Pentingnya Toleransi Beragama Di Kota Kupang." *Darma Diksani: Jurnal Pengabdian Ilmu Pendidikan, Sosial, Dan Humaniora* 2, no. 1 (2022): 87–97. https://doi.org/10.29303/darmadiksani.v2i1.1286.